السنة الثالثة • العدد رقم ١٠٨ • الثلاثاء ٢٤ - ٣٠ ربيع الأول ١٤١٠ هـ ٢٤ - ٣٠ اكتوبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No.108 Tuesday 24 - 30 October 1989

كأس الاتحاد السعودي

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

لغز القناص

مغامرات علاء الدين

هاهاها

داخل العدد
رسائل ضاحكة

إذا أردتَ نشرَ صُورتك في هذهِ الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالي : مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العـربية السـعودية ومِن الافضـلِ أنْ تكـونَ في حجـمٍ كـبيرٍ..

صور الأسبوع



* فاطمة عبيد مبارك ـ أبو ظبى

* محمد صالح البليهى ـ السعودية

* عبير وأحلام أحمد عبدالله ـ السعودية

* وليد عبد الله الحليفي ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •



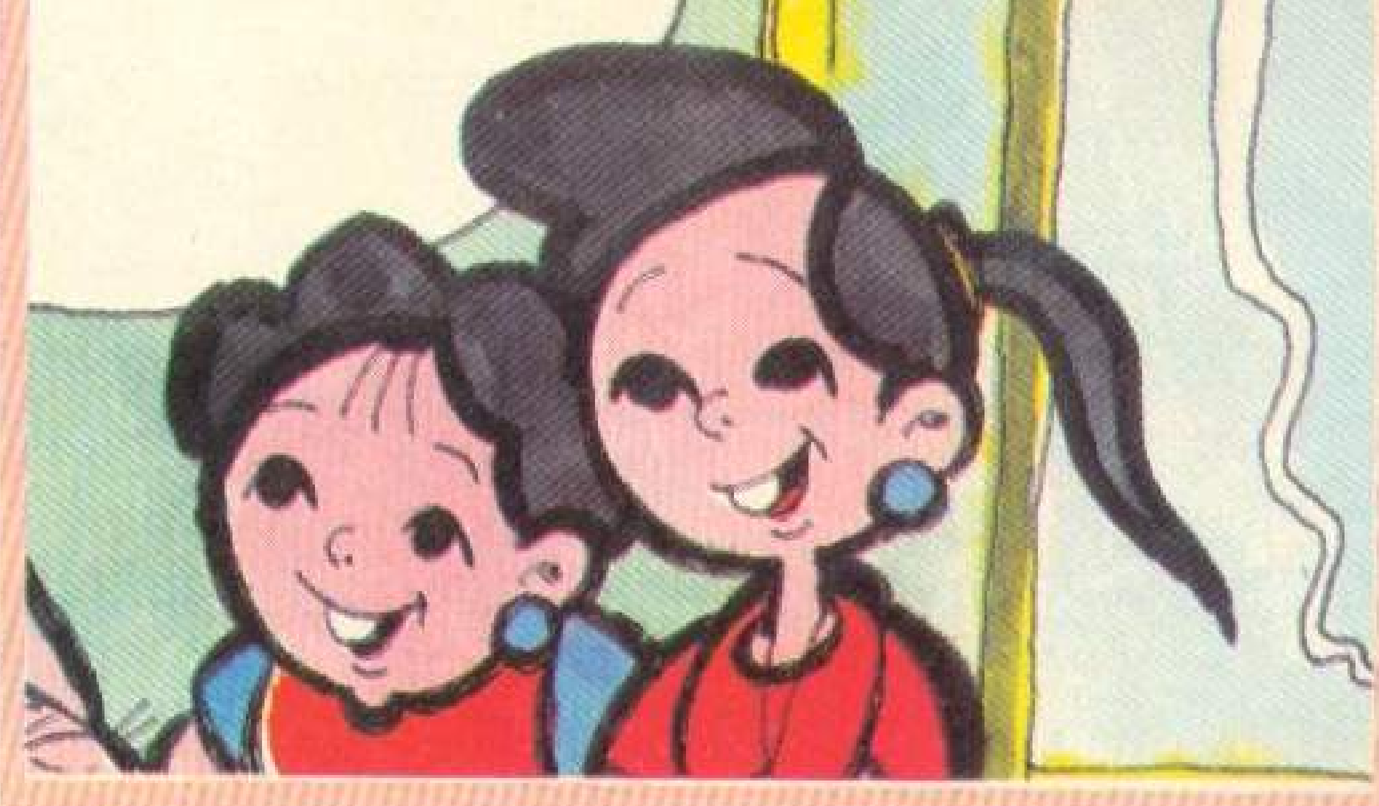
• لغز مدينة الرعب •

يذهب القناص فى مهمة سرية إلى مدينة الرعب التى هجرها أهلها بسبب الديناصورات التى أخذت تجتاح المدينة ويحاول إزاحة الغموض عن سر هذه الكائنات الغريبة ..



• جمل بوى •

من شخصيات مجلة باسم المحبوبة .. وهو يحاول أن يقدم عرضاً ساخراً لموقف من مواقف الحياة ، ولكن هذا الموقف غالباً ما ينقلب إلى الضد فتحدث المفارقات المضحكة ..



• سكر وليمونة •

الصديقتان سكر وليمونة يفكران ذات يوم فى شراء فار من النوع السيامى ، ليضمنا أن ياتى إلى منزلهما قط من النوع السيامى ، وبالفعل يصل القط السيامى ، ولكن الفار يقرض الشبكة ويهرب ..

• المؤلف الصغير ، قصص من تاليف الاصدقاء والقراء .... ص ١١
• رحلة الطرائف والمعلومات وصور الاصدقاء .... ص ١٢
• هدية العدد .. المجلة المصغرة رسائل ضاحكة .... ص ٢٣
• نادى هواة طوابع البريد .... ص ٢٧
• فى رحاب الإيمان .... ص ٣٠
• من الحياة قصة مصورة .... ص ٣٦

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



رسالة من صديق

إنطلاقاً من مبدأ التواصل المستمر بيننا وبين القراء وصلتنا هذه الرسالة من القارىء الصديق حسن محمد حسن من المملكة العربية السعودية : إلى السادة/ أسرة مجلة باسم ـ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : أبعث إليكم برسالتى هذه راجياً من المولى عز وجل أن تصلكم بخير وسلام لتعبر عن مدى حبى وتقديرى لجهودكم المبذولة لإخراج هذه المجلة على أكمل وجه ممكن ، وهى خير مجلة للقارىء فى الوطن العربى ، حيث أنها تتناسب مع كل الأعمار .. فهى مجلة للأولاد والبنات وللصغار والكبار .. أى أنها مجلة كل الأعمار ، لما تحتويه من مواد ثقافية تنمى فى القارىء القراءة وحب الاطلاع .. وهى تقدم أنشطة متنوعة و..... إلخ الرسالة ..

وللصديق حسن بعض التساؤلات والاقتراحات .. فهو يقترح أن يكون للمجلة مظروف خاص بدلًا من كوبون المسابقات .. وهو يعتب علينا تأخر إرسال بطاقة « مراسلو باسم » إليه ..

ونحن نشكر الصديق حسن على هذا الشعور نحو المجلة ، ونعده بدراسة إقتراح عمل مظروف خاص بالمسابقات .. أما بخصوص بطاقة « مراسلو باسم » فقد أرسلناها إليه ، وربما يكون التأخير من البريد لخطأ فى رقم صندوق البريد ..

ولجميع القراء نحن نرحب بكل رسائلكم بما تحويه من مقترحات ..

قيادة العمليّات الصّعبة
تقدّم

القنّاص.. في.. مدينة الرّعب

سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عبد الشافي سيد











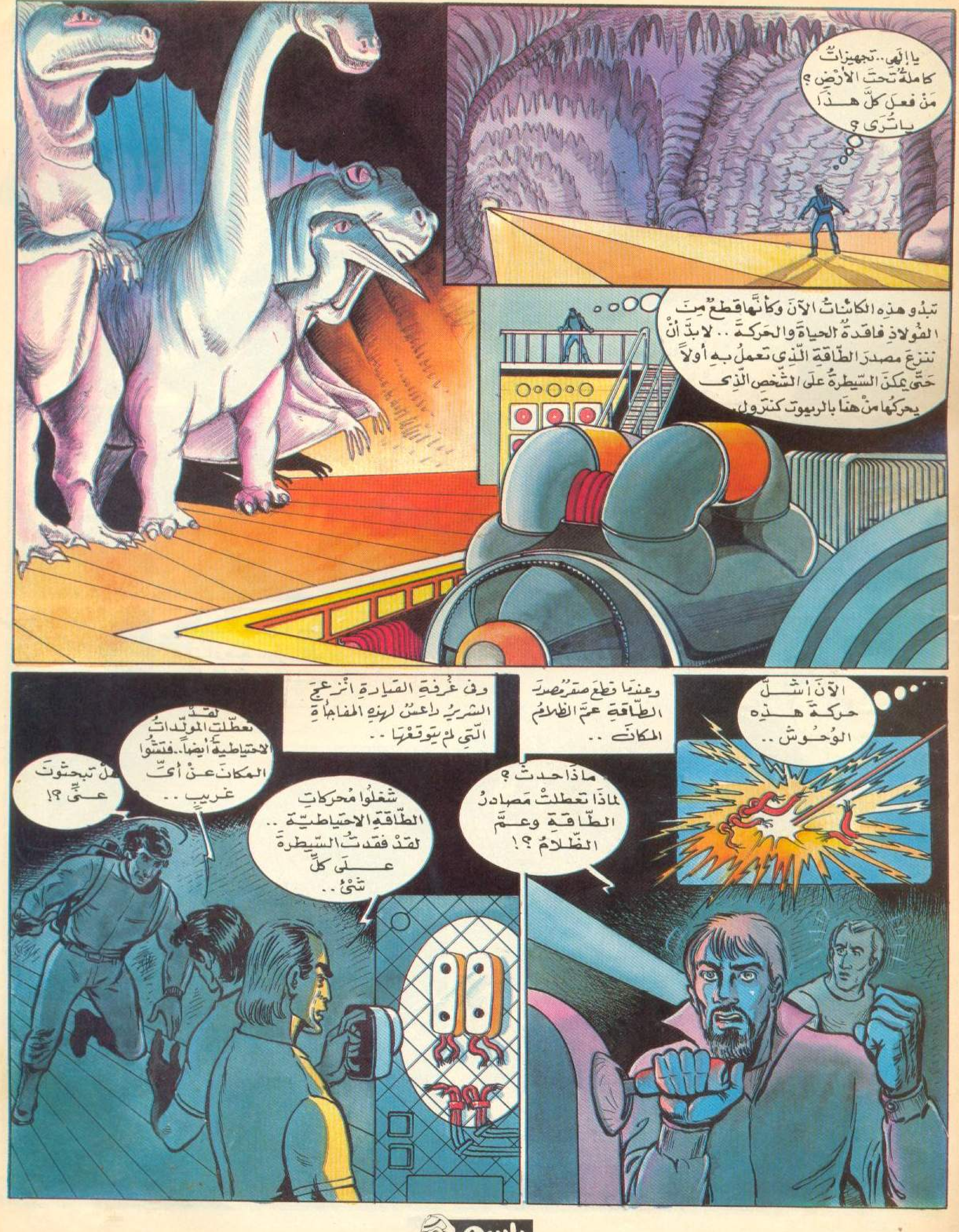

ستستقلُّ إحدى طائراتِنا الخاصّةِ إلى أقربِ مكانٍ
منَ المدينةِ، ثم تكملُ الرّحلةَ على جناحِ الخفّاشِ
الطائرِ ليلاً، وسوفَ نزوّدُك بجهازٍ للطيرانِ الذّاتيّ
يعملُ بأشعّةِ الليزرِ..
وفى مكانٍ قريبٍ منْ مدينةِ الرّعبِ
طارَ صقرٌ مستعملاً جناحَي الخفّاشِ..
وعندما وصلَ فوقَ المدينةِ المهْجورةِ
أخذَ يتفحصُها منْ أعلى ليختارَ موضعاً
يهبطُ فيهِ
منْ هذا
المكانِ أستطيعُ مراقبةَ
كلِّ ما يجرى فى المدينةِ
منْ أحداثٍ..
وفى الليلِ خرجتِ الكائناتُ الديناصوريّةُ
الغريبةُ منْ مكانِها وأخذتْ تتجولُ فى شوارعِ
المدينةِ مثيرةً الذعرَ والفزعَ..
هناكَ غريبٌ
بالمدينةِ...
أطلقُوا الوحوشَ
المفترسةَ..
يا إلهى.. ما كلُّ
هذه الكائناتِ المفزعةِ؟ يبدو
أنّ الأمرَ جدٌّ لا هزارَ فيهِ.
أينَ بندقيّتي؟
باسم



يبدُو أنَّ هذَا الوحشَ العملاقَ لا تؤثِّرُ فيهِ أشعَّةُ الليزَر الحارقَة ..
يبدُو أنَّه لا فائدةَ مِنْ هذَا الصّراعِ غيرِ المتكافئِ معَ هذِهِ الوُحوشِ العِملاقَة .. لابُدَّ منَ الهُروبِ حالاً ..
منَ الأفْضلِ أنْ أهربَ إلى فضاءِ المدينةِ فقدْ أجدُ الأمانَ هُنالكَ ..
يا إلَهي .. حتّى الفَضاءُ مَلئٌ بالوُحوشِ العِملاقَة .. سأهربُ إلى منطقةِ المسْتنقَعاتِ ربَّما وَجدْتَ الأمانَ ..


نعم.. هذا مكان آمن..
مكان آمن جداً.. سأصعد فوق هذا الشيء الصلب لأنجو من هذا الوحش المائي..
فروش
فوووو
هاااا.. صلب جداً جداً.. سأستعمل جهاز الطيران الذاتي..
أووووه.. العقبان مرة أخرى.. سأزيد قوة الليزر إلى أقصاها.. و..
واقوووووووووو
نجحت أخيراً..
يا إلهي.. لقد انفجر وكأنه محشو بالديناميت..


الآن عرفت سر هذه الكائنات .. لابد أنها مصنوعة من الفولاذ ، وليست كائنات طبيعية من لحم ودم كالتي نعرفها .. إذن وراء الأمر شخص مدبر ..
هكذا إذاً ؟ هذه أسلاك مما تستخدم في التوصيلات الكهربية .. هذا الكائن المخيف وغيره من الكائنات هنا من صنع عالم عبقري .. لابد أنه يتحكم في حركتها من بعيد بالريموت كنترول
كل التقارير التي وصلت إدارة العمليات الصعبة تفيد أن هذه الكائنات الخرافية كانت تظهر في المدينة ليلاً وتروع أمن سكانها ..
ترى من أين تخرج هذه الكائنات ؟
ومن هو الشخص الذي يحركها ؟
وما هو هدفه من ترك السكان للمدينة ؟
لا أعرف الإجابة يجب العودة إلى موقع الأحداث ..
وأخذ صقر يتتبع الديناصورات وهي تتجول في المدينة .. ثم تتجه فجأة إلى خارج المدينة وتتجمع أمام جبل ضخم .. وكانت المفاجأة ..
هه .. لقد بدأت الفتحة في الانغلاق .. يجب أن أدخل خلف هذه المخلوقات الآلية .. لأحل لغزها .. لأستخدم جهاز الطيران الاضطراري ..
يا إلهي .. كل هذه الكائنات الغريبة كانت تتجول في شوارع المدينة .. والآن تدخل من فتحة في الجبل فلأنتظر حتى ينتهي دخولها وأتبعها ..
حمداً لله .. لقد استطعت الدخول في آخر لحظة قبل انغلاق فتحة الجبل ..



يا إلهي.. تجهيزات كاملة تحت الأرض؟ من فعل كل هذا يا ترى؟
تبدو هذه الكائنات الآن وكأنها قطع من الفولاذ فاقدة الحياة والحركة.. لابد أن ننزع مصدر الطاقة الذي تعمل به أولاً حتى يمكن السيطرة على الشخص الذي يحركها من هنا بالريموت كنترول
الآن أشل حركة هذه الوحوش..
وعندما قطع صقر مصدر الطاقة عم الظلام المكان..
ماذا حدث؟ لماذا تعطلت مصادر الطاقة وعم الظلام؟!
وفي غرفة القيادة انزعج الشرير داعس لهذه المفاجأة التي لم يتوقعها..
شغلوا محركات الطاقة الاحتياطية.. لقد فقدت السيطرة على كل شئ..
لقد تعطلت المولدات الاحتياطية أيضاً.. فتشوا المكان عن أي غريب..
هل تبحثون عني؟!



النجدة انقذوني

لن يسمعك أحد، كل حراسك تحت سيطرتي.. قل الآن لماذا صنعت هذه النماذج المخيفة لترهب بها أهل المدينة؟

لأنه.. لأنه يوجد منجم ذهب كبير في قلب المدينة، وأردت أن أستخرجه لنفسي، فكان لابد من هذه الحيلة لإرهاب أهل المدينة وقد أقمت قاعدتي هذه داخل كهف كبير

وكل الرجال الذين أتوا هنا من قبلي تخلصت منهم بالقتل.. أليس كذلك؟





تمت





جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



أنت قوى وشجاع .. لماذا لا تختبر قدرتك على حمل الأتقال ..

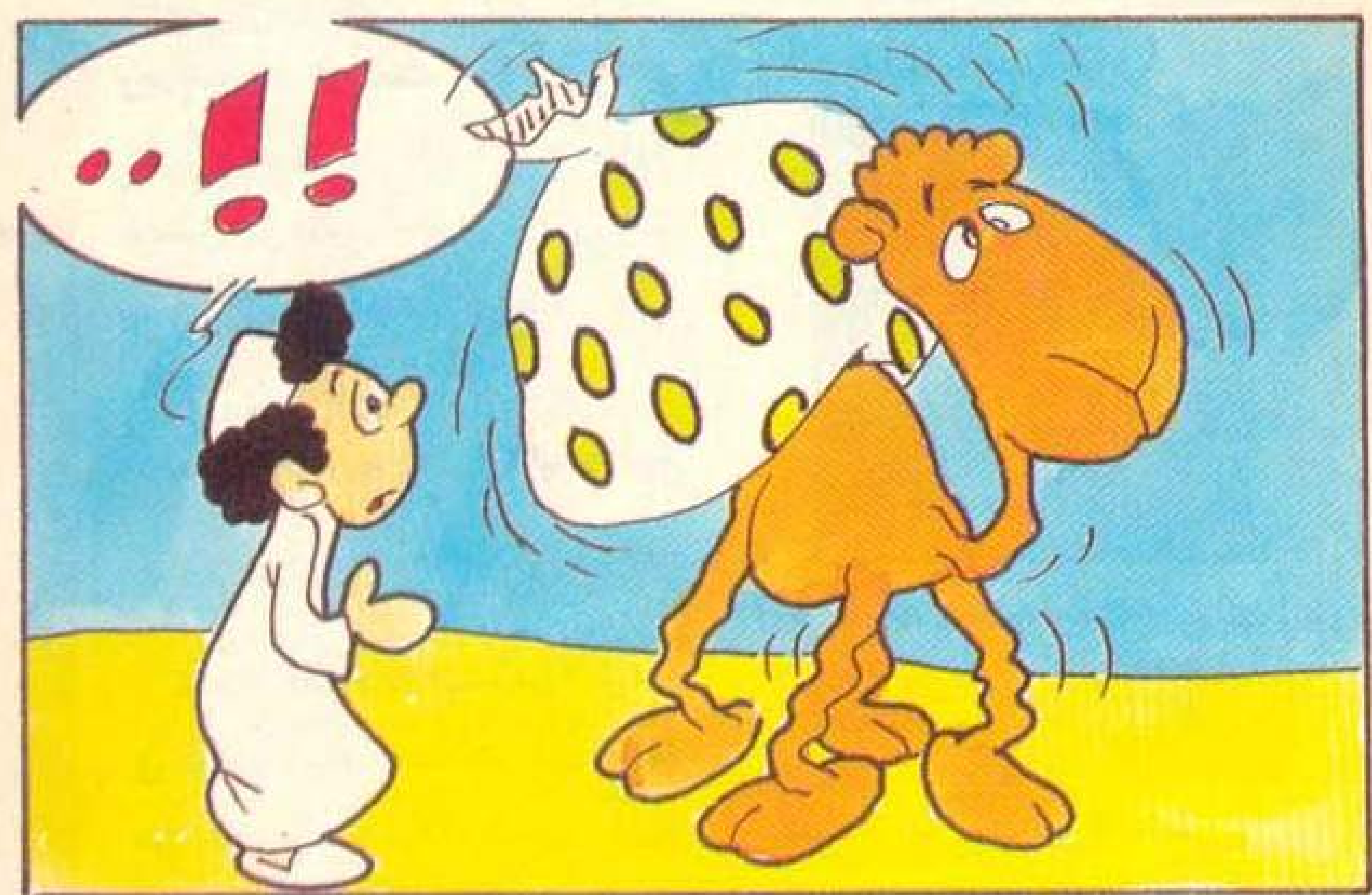


ما رأيك فى هذا الحمل الخفيف من الزلط ؟

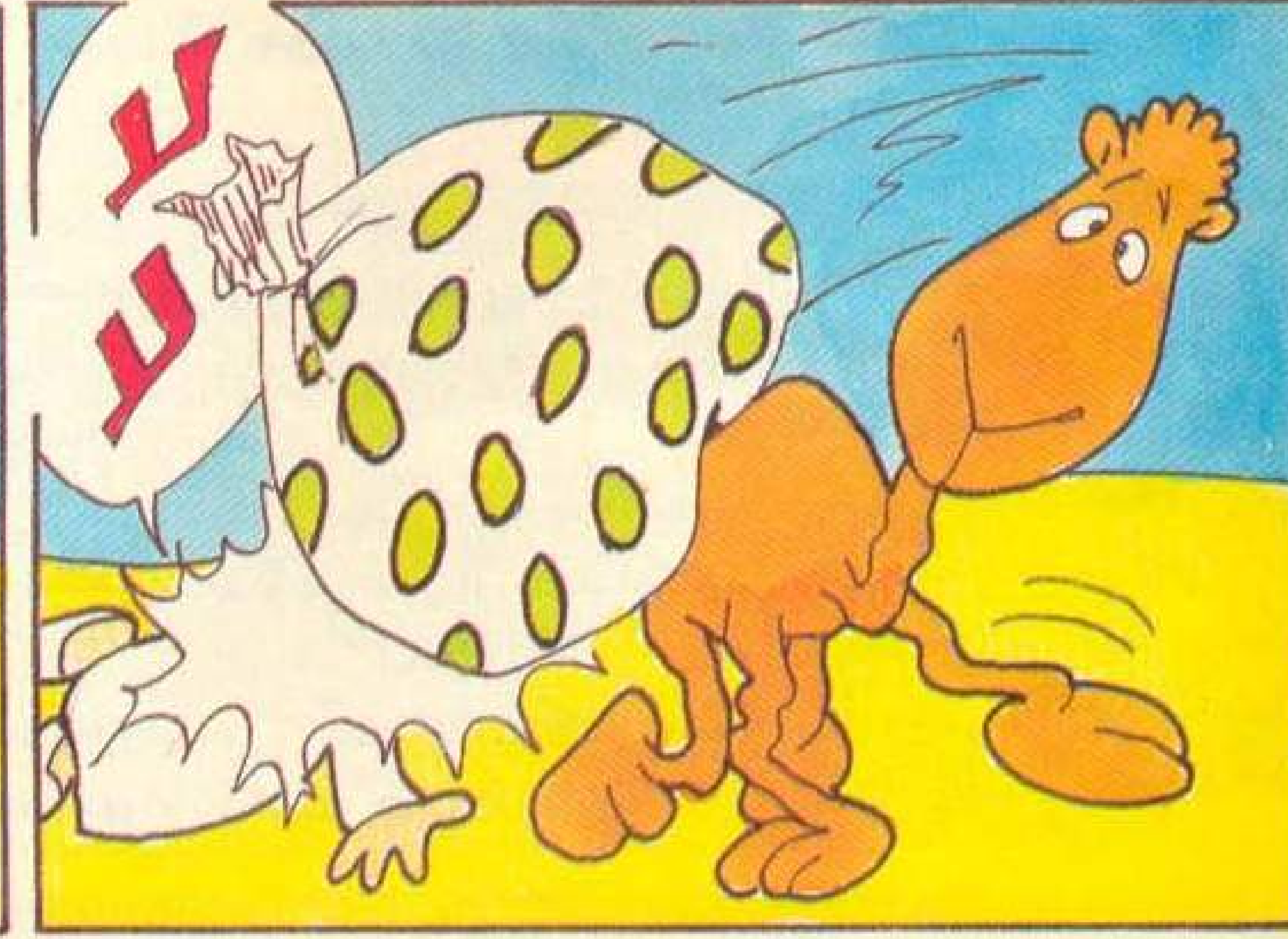




يبدو خفيفا جدا .. أليس كذلك ..



!! ..



لا لا



خفيف جدا .. أنقذونى !!
من حمل حملا لأخيه وقع عليه هاه ..

إعداد : فاطمة أبو حطب

أبو بكرٍ يَفتدِى الرّسُولَ

لَجأ الرّسولُ - ﷺ - وصاحبُه أبُو بكرٍ إلَى غارِ ثورٍ حينمَا أرادَ الهجرةَ إلَى المدينةِ المنورةِ وأرادَ أبو بكر أن يحمى الرسول الكريم من أى أذى قدْ يكونُ فى الغارِ ، فدخلَ هُوَ أولاً ثم دخل النبى - ﷺ - بعده وكانت الجُحورُ والشّقوقُ كثيرةٌ فى الغارِ فخشَى أبو بكرٍ أنْ يكونَ بِهَا بعضُ الأفاعِى والحيّاتِ فشقَّ ثوبَه بيدِه وسدَّ به بعضَ الشّقوقِ حَتّى بقَى شقٌّ واحدٌ فوضعَ رجلَه فيه فلدغتْه الافعَى وكانَ النبىُّ - ﷺ - نائماً بجوَارِه فصبرَ أبُو بكرٍ وتَحملَ الأذى ولمْ يَشأ أنْ يوُقِظه حِرصاً علَى راحتِه .

عبير الشهرانى - الثقبة - السعودية

آشعة الليزر

كلمة أصبحنا نسمعها كثيراً فى هذه الايام ومعناها أن حزمة من الضوء ضيقة تسير فيها جميع الموجات الضوئية فى استقامة واحدة يوازى بعضها بعضاً وتستطيع هذه الحزمة الضوئية أن تقطع مسافات عظيمة دون أن تتبدد ولذلك يمكن تركيزها فى بؤرة معينة وهكذا يمكن لإشعاع الليزر أن يسلط ألف مليون واط على سنتيمتر مربع واحد وبهذه الطريقة أمكن ارسال آشعة الليزر عام ١٩٦٣ م إلى سطح القمر على سبيل التجربة وآشعة الليزر اكتشفت عام ١٩٦٠ م بواسطة عالم يدعى نيومايهاند ومنذ ذلك الوقت أصبحت اداة هامة ينتفع بها البشر فى العلاج والصناعة



إيناس عبدالله بدير - تبوك

مجلتى العزيزة

باسمُ يا أحلَى كلمةٍ
مُسطَرةٍ فى أوراقِ
يومَ دخلتِ الدّارَ
صاحتِ النّاسُ باسمِكِ
باسمُ مجلتِى العَزيزةُ
أحضرُك فى الدّارِ لكَىْ
اشتمتعَ بنادِى الأصدقاءِ
وأفرحُ بهديتِك الجميلةِ
باسمُ يامجلتِى العَزيزةُ
أهديكَ ألفَ تحيّةٍ

أنس الطيب حب الرسول - الخرطوم

يومُ الأمِّ

تَعودُ بِدايةُ هَذَا اليَومِ فى عَصرِنا الحديثِ إلَى حكايةٍ إنسانيةٍ رائعةٍ كانتِ الأمُّ فيهَا هىَ مِحورُ الأحداثِ فقدْ دعَتْ فتاةٌ أمريكيّةٌ إسمُها « جان غارفس » نساءَ بلدتِها عامَ ١٩٠٧ إلَى احتفالٍ تكرمُ فيهِ ذكرَى الأمِّ علَى أنْ تذكرَ كلُّ فتاةٍ أوْ سَيدةٍ فى ذلكَ اليَومِ أمَّها الّتى كانَتِ السّببَ فى وجُودِها ومَنحتْها الحبَّ والحنانَ والحياةَ .. استجابَ لِهذهِ الدّعوةِ مِنَ الفتاةِ البارّةِ .. العَديدُ مِن النساءِ اللّائى قَدّرنَ شُعورَها وتواجدْنَ فى هذهِ الذكرَى اعْترافاً للانسانيةِ بهذاَ اليَومِ ، ألَا وهُوَ يومُ الامِّ وكَانتْ أزهارُ القُرنفُلِ هى شعارُ ذلكَ اليَومِ .

الصديق : حمد محمد سعيد
سلطنة عمان - السيب

حكم وأمثال

* اجتنب مصاحبة الكذاب فإنه مثل السراب يلمع ولا ينفع
* قد تنسى من شاركك الضحك لكنك لن تنسى من شاركك البكاء
* المغرور كالطائر كلما ارتفع صغر فى أعين الناس
* العمل ميدان فرسانه الجد والمثابرة

عادل عبدالله المزمل -
السعودية - الاحساء

الصّينيّونَ

أولُ مَنْ عَرفَ البارودَ وأشعلَه هُمَ الصّينيونَ ، وهُمْ أولُ مَنْ عَرفُوا التّمثيلَ ، والصّحافةَ اليَوميّةَ وأولُ مَنِ استعملَ الأوراقَ الماليةَ بدلَ النّقودِ وأولُ مَنِ اكتشفَ البُوصْلةَ هُمْ الصّينيّونَ أيضاً .

محمد رضا زكريا - جدة

مراسلو باسم

أرسلُ إليكم بحوارٍ سَريعٍ اجريتُه مَعْ الأستاذِ : محمودِ سامى عبدِ القوى ، مُدرسِ اللّغةِ العَربيةِ فى مَدرسةِ مُتوسطةِ الحرمَيْن ببريدة ..

س : ماهِىَ طموحاتُك عندَما كنتَ طالباً ؟

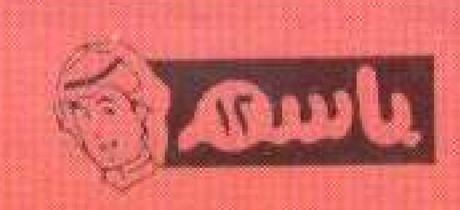
جـ : عندَما كنتُ طالباً كانَ أملِى انْ أعملَ مُدرساً وبخاصّةٍ فى التّعليمِ العالِى ..

س : هَلْ كانتْ مهنةُ التّدريسِ طموحَكَ الاولَ أمْ كنتَ تودُّ مهنةً أخرَى ؟

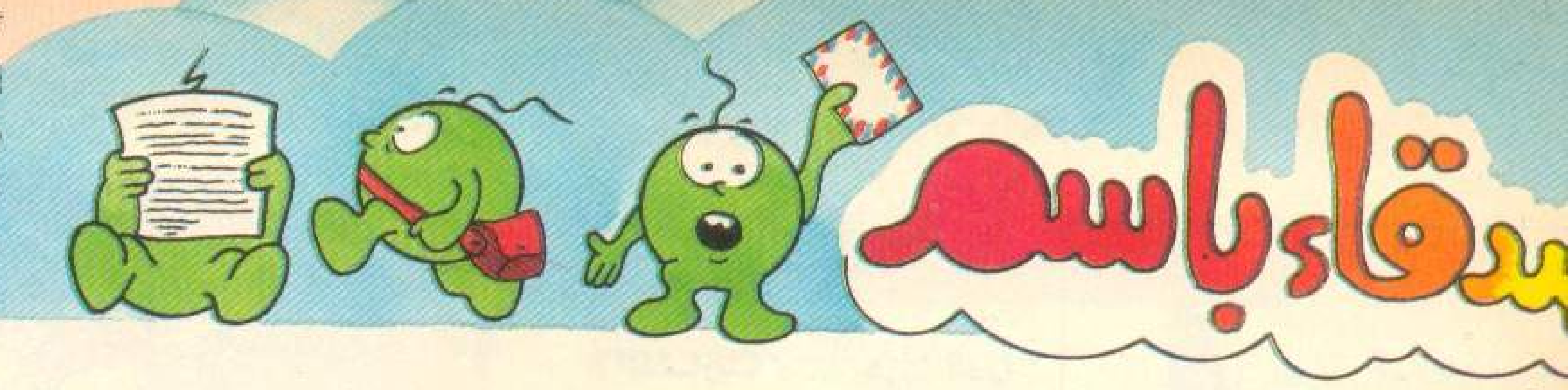
جـ : مِهنةُ التّدريسِ كانتْ طموحِى الاوّلَ إلَى جانبِ الدّعوةِ إلَى اللّهِ بالحسنَى .

س : ماهِىَ المشاكلُ الّتى تُواجهُك فى مِهنةِ التّدريسِ ؟

جـ : مِنَ المشاكلِ الّتى تُواجهنِى هِىَ عَدمُ استجابةِ بَعضِ الطّلابِ ، وعَدمُ انتباهِهم إلَى الشّرحِ أثناءَ الدّرسِ وذلكَ ممّا يُسببُ انخفاضَ مُستوَى الطّالبِ لانَّ إلمامَه بالموضوعِ يَكونُ ناقصاً وبذلكَ عندَما يَذهبُ إلَى المنزلِ ليراجعَ دُروسَه يجدُ أنّه لا يَفهمُ شَيئاً وطبعاً دَرجاتُه تقلُّ



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية





طرائف

* مر بجحا رجل وهو يحفرُ حفرة فى الصحراء ولما ساله عن ذلك ، قال : دفنت فى الصحراء دراهم وحتى الآن لم أهتد إلى مكانها .

فقال له الرجل : كان ينبغى أن تجعلَ عليها علامةً .

قال جحا : قدْ فعلتُ ذلكَ ..

فقال الرّجلُ : ما علامتُك ؟

قال جحا : سَحابةٌ فى السماءِ كانتْ تُظللُها ..

الصديقة : إنعام على البيحانى السعودية ـ مكة المكرمة

ومُستواه أيضاً لأنّ الأساسَ هُو شرحُ المدرسِ فى الفصْلِ فإنْ ركّزَ التلميذُ فى الشرحِ يَستوعبُ الدرسَ ولا يَحتاجُ إلى مَجهودٍ لمذاكرةٍ فى المنزلِ .

وفى نهايةِ اللّقاءِ أشكرُكَ ياأستاذُ محمودُ على هذا الحديثِ المفيدِ. وإلى اللقاءِ

مندوب المجلة : وليد محمد فايد ـ القصيم بريدة

مُذكّراتُ تلميذةٍ

عندَما جاءَتْ عُطلةُ الصّيْفِ كنتُ أتمشّى فى حَديقةِ جدّى بالقاهرةِ وبينَما أنَا أمْشى لاحَظْتُ قِطّةً تمشى علَى سُورِ الحديقةِ فاخذْتُ عصاً طويلةً وضَربتُ القطةَ فى بَطنِها وسَقطَتْ منَ النّاحيةِ الأخرَى ، فَحزنْتُ لتَصرّفى القبيحِ ، وذهبْتُ إلَى أبى وقُلْتُ لَهُ ما حصلَ فقالَ لِى : مُعاتباً : لاتَفْعليها مَرّةً أخرَى ، لَعلّ اللّهَ يُسامِحُكِ ومرةً أخرَى وَبينَما أنَا ماشيةٌ فى ساحةِ عِمارةِ صَديقةٍ لِى رَأيْتُ القطةَ الّتِى ضَربْتُها علَى بطْنِها ، تمشى علَى السُّورِ ، وفجاةً هَجَمتْ علىّ وعَضّتْ يدِى . ذهَبْتُ إلَى البيْتِ باكيةً وقُلْتُ لأمّى ماحَصلَ .

زَالَ ألمُ العضّةِ ولكنّ آثارَها مَوْجودةٌ حَتّى الآنِ فى يدِى اليُمنَى بَعْدَ أنْ مَرّ تَقريباً ٣ سنواتٍ علَى هذِه الحادثةِ ، وبَعدَها صِرْتُ أحبُّ الحيواناتِ الأليفةَ ولَا أُؤذيهَا أبداً .

الصديقة : ليدا ابراهيم عباس ـ جدة

ذكاءٌ

كانَ هُناكَ ثَلاثةُ رجالٍ أجانبَ فى بلدٍ عَربىّ ولا يَعرفونَ اللّغةَ العَربيةَ فَذهبُوا إلَى سُوقٍ مِنْ أسواقِ هَذا البلدِ العربىّ فَسَمِعُوا بائعاً يقولُ : جنّة ـ جنّة ـ جنّة فَحفِظُوا هذه الكلمةَ ..

فَذهَبُوا إلَى جَزّارٍ يَقولُ بالسّكينِ ـ بالسّكينِ ـ فَحفظُوا هذِه الكلمةَ أيْضاً .

ولمّا تَعبُوا جَلسُوا بالقُربِ مِنْ بقالةٍ فَسَمِعُوا زبوناً يَقولُ للبائعِ : زَوّدْ يابَخيلُ فَحفِظُوا هذِه الكلمةَ أيْضاً

وحَدثَ بعدَ ذلكَ أن اتّهَمُوهُم ناسٌ بالقَتْلِ فَذهَبُوا إلَى المحكمةِ فسالَهم القاضِى :

مَنْ قتلَ الرّجُلَ ؟.. فَقالُوا : جنّة

ثمّ قالَ القاضِى : باىّ شَىءٍ تمّ قتلَه ؟

فقالُوا : بالسّكينِ

ثمّ قالَ القاضِى : سَتَسْجنونَ سبعَ سَنواتٍ

فقالُوا :زَوّدْ يابَخيلُ

الصديق : هانى الغامدى ـ الرياض ـ السعودية

مَعلُوماتٌ عَنِ الأَسَدِ

يَقولُونَ أنّ الاسدَ فى ساعاتِ الظّهيرةِ أكثرُ وداعةً مِنَ الحَملِ .. وعِندَ هُبوطِ اللّيلِ يَبدأُ نَشاطُه فى الزّئيرِ وتَقْويسِ الظّهرِ

يَستطيعُ الشبلُ الصّيدَ بعدَ ٦ أشهرٍ مِنْ ولادتِه ، وطُولُ الشبلِ عند ولادته ٣٠ سم ويكبر ليصبح طوله وهو أسد بالغ ٢٧٥ سم .


أحمد عايض الذبيانى ـ المدينة المنورة



كلمةُ شُكرٍ

أرسلَ إلينَا الصّديقُ : عوام عبد الحكيم ـ المغرب بكلمةِ شكرٍ جاءَ فيهاَ :

أشكرُ مجلتَنا المحبوبةَ لدَى الصِّغارِ والكبارِ وأرجُو أنْ تصلَ إلَى المغربِ فى وَقتِها المحددِ لأنّنَا نَنتظرُها بفارغِ الصّبْرِ كلّ أُسْبوعٍ وأدعُو اللّهَ أنْ تُوفّقُوا فى هذِه المجلةِ لأنّها مُغريةٌ ومُسلّيةٌ ومَخبوبةٌ .

* أسرةُ المجلّةِ تشكرُ صَديقَها عوام على مَشاعِره الرّقيقةِ تجاهَ مجلّتِه ومجلةِ الجيلِ الجديدِ ونَعدُك بأنّ الاعدادَ ستَصلُ فى مَواعيدِها ونَحنُ فى انْتظارِ رَسائِلك ومُشاركتِك مَعنَا فى نادِى أصدقاءِ باسمٍ .

[أسرةُ المجلةِ]

مَبْرُوكٌ

أرسلتْ إلينَا الصّديقةُ : سحر عبد الله الكعيد ـ الرياض

والصّديقُ : عبدُ اللـه حسين الخلاقى ـ مكة المكرمة

يُهنّئانِ باسماً علَى مُرورِ عامينِ عَلَى صدورِها

* أسرةُ المجلةِ تَشكرُكما علَى رسائِلكما الرقيقةِ وكلُّ عامٍ وأنتُم بخيرٍ ..

[أسرة المجلةِ]



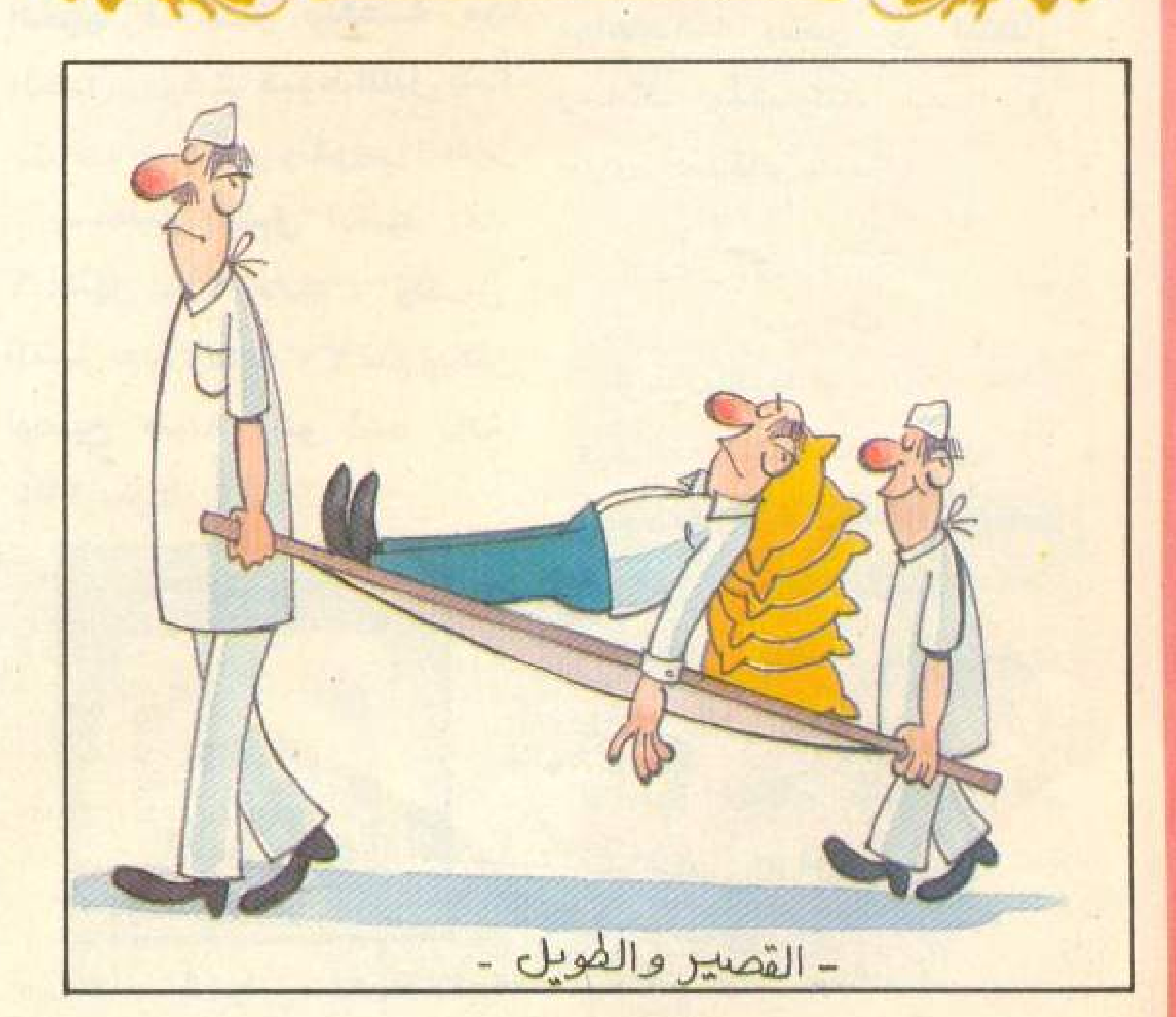
القناعةُ كنزٌ لا يفنَى

القناعةُ كلمةٌ تحملُ فى داخلِها الكثيرَ مِنَ المعانى القيمةِ ، ذواتِ المغزَى الرّوحِى الجليلِ ، فهىَ تعنِى أنْ يقتنعَكلُ شخصٍ بما لديه مِنْ أشياءَ وأنْ ينظرَ إلَى مَنْ همْ أقلُ منه مكانةً وغنىً .. وأنْ يكونَ راضياً عمّا يقومُ به من عملٍ وعَنْ نفسِه .

فلَا يكونُ منْ ذوِى النّفوسِ المريضةِ والضّعيفةِ الذينَ لا يرضونَ بمَا قسمَهُ لهم الرّحمنُ عزّ وجلّ ويكونُ فى أشدّ التّعبِ والتذمّرِ لانّ غيرَه ماوُهِبَ لهم لا يتناسبُ معَ حياتِهم مثلًا .

فماذَا لو اقتنعَ كلُ شخصٍ بما يملُك مِنْ أشياءَ ومايقومُ بهِ مِنْ عملٍ لكىْ يتبينَ لَهُ أنْ القناعةَ كنزٌ لايفنَى وآنْ الانسانَ الراضِى القانعَ بنصيبِه فى الحياةِ يزيدُه اللّهُ مِن حيثُ لا يدرِى .

الصديق : عبدالعظيم حبيب الله آدم ـ السودان ـ الخرطوم ـ كلية الطب ـ قسم الميكرويات والطفيليات ص . ب ١٠٢ بواسطة الوالد



- القصير والطويل -

الكناريا

« الكنـاريـا » .. هى أحب طيور الزينة الى قلوب الناس .. اكتسبت هذه الطيور إسمها من جزر « كنارى » التى كـانت تستوطمنها . حازت هذه الطيور إعجاب الناس لصوتها الجميل ويوجد منها حوالى ٥٠ نوعاً وتضع أنثى الكناريا من أربع إلى خمس بيضات زرقاء اللون .. وقد يمتد العمر بعصفور الكناريا إلى العـام الخامس عشر أو السادس عشر .

عبدالله أحمد الباكرى ـ خميس مشيط

أَحكمُ مِنْ لقمانَ



مسمر محمود أكرم ـ الريـاض

رُوِىَ أنْ لُقمانَ الحكيمَ أعْطَى خادمَه شاةً وأمرَه أنْ يَذبحَها ويأتيهُ باخْبثِ مَافِيهَا ، فذبحَها الخادمُ وجاءَهُ بِقلبِها ولِسانِها .

ثمُ أعطاهُ شاةً أُخرَى وطلبَ مِنْه أنْ ياتيهُ بأطْيبِ مَافيهَا فذبحَها وجاءَهُ بقلبِها ولسانِها

قالَ لُقمانُ لخادمِه ، كيفَ فعلتَ ذلكَ ؟

قالَ الخادمُ : ليسَ أخبثُ مِ القَلبِ واللّسـانِ إذَا خُبثَـا ، ولا أطْيبُ منْهما إذَا طابَا ! قالَ : كِذتُ تكونُ أحكمَ مِنْ لُقمانَ ..



العِلاقةُ الوَثيقةُ

قراتُ منذُ أيامٍ خبراً صغيراً جَعلنِى أتوقفُ عندَهُ وأفكرُ كثيراً يَقولُ الخبرُ : أنْ السّلطـاتِ التعليميةِ فى انجلترَا قررتْ أخيراً إقالةَ مديرِ مَدرسةٍ ولكنُ التّلاميذَ الصّغارَ رَفضُوا القرارَ ونَظّموُا حركةَ احتجاجٍ ومُظاهراتٍ منْ أجلِ تمسكِهم بالمديرِ مَعَ أنّه كان يَستخدمُ أسلوبَ الضّربِ فى بَعْضِ الاحيانِ ولكنْ هذَا لمْ يمنعِ الأطْفالَ مِنْ حبُهم لهُ وتمسكِهم بهِ .

باسم عياثى ـ الرياض

حِكمٌ وأَمْثالٌ

* العدوُ المتخفّى فِى ثيابِ صَديقٍ هُوَ أكثرُ النّاسِ غَدراً
* صَاحِبِ الأخْيارَ تامَنِ الاشرارَ
* أخْطَرُ النّاسِ مَحبَةً أخسنُهم لِقاءً
* رحِمَ اللّهُ امرءاً عرفَ قَدْرَ نفسِه
* إذَا صاحبْتَ فَصاحِبْ مَنْ يَنسَى مَعْروفَهُ عندَك

الصديق : عيسى محمد على عيسى السعودية ـ أبها

أسماء الطالبات الناجحات بمدارس دار الفكر بجدة

كتبت رقية ناظر :

أسماء التلميذات المرفعان من التمهيدي الى الصف الاول الابتدائي

١ ـ فاطمة محمد يوسف ناجي
٢ ـ عبير صالح محمد
٣ ـ ايمان سعيد عمر قاسم
٤ ـ آمنة هاشم على حافظ
٥ ـ نوف زهير عبدالقادر بكرى
٦ ـ ترين هشام أحمد يوسف زينل على رضا
٧ ـ روان عصمت حسن بترجي
٨ ـ يارا على محمد صالح
٩ ـ هبة معين الدين محمد
١٠ ـ ايمان أحمد عثمان
١١ ـ عالية وليد يوسف
١٢ ـ ود فهد ابراهيم عوشن
١٣ ـ رهف صفوان احمد بيطار
١٤ ـ نسرين محمد سعيد حسن السيد
١٥ ـ مشاعل محمد هاني عبدالقادر بكرى

أسماء الطالبات الناجحات بالصف الاول الابتدائي بمدارس دار الفكر بجدة (الصف الاول « أ »)

١ ـ أفنان عبدالرحمن صالح حسنين ـ ممتاز
٢ ـ دينا محمد خضر محمد أحمد ـ ممتاز
٣ ـ أروى أسامة سعد اليماني ـ ممتاز
٤ ـ سحر عمر محمود أبو شيخة ـ ممتاز
٥ ـ تمارة خالد عبدالجليل بترجي ـ ممتاز
٦ ـ رباب محمد أحمد يحيى ـ ممتاز
٧ ـ شيماء عبدالمقصود محمد غنيم ـ ممتاز
٨ ـ هيفاء حمد محمد الشاوى ـ ممتاز
٩ ـ هناء عبداللطيف عبدالله سلطان ـ ممتاز
١٠ ـ ماديا حامد محمود عبدالرازق ـ ممتاز
١١ ـ فاطمة جميل عبدالرازق عجيب ـ ممتاز
١٢ ـ سارة عبدالله منصور بن جلوى ـ ممتاز
١٣ ـ مها محسن محمد باروم ـ جيد جداً

بالصف الاول الابتدائي « ب »

١ ـ بسمة حبيب محمد على البكرى ـ ممتاز
٢ ـ زينب عبدالله أحمد زينل ـ ممتاز
٣ ـ رشا زكى محمد على فارسى ـ ممتاز
٤ ـ دعاء عبدالله بكر تونس ـ ممتاز
٥ ـ زينب محمد محمود عطار ـ ممتاز
٦ ـ حزماء فهد محمد على رضا ـ ممتاز
٧ ـ سلافة طارق عبدالوهاب اسماعيل ـ ممتاز
٨ ـ ملاك عبدالاله محمد على مغربى ـ ممتاز
٩ ـ ندى جميل محمد على فارسى ـ ممتاز
١٠ ـ نور طلال يوسف زاهد ـ ممتاز
١١ ـ رؤى عصمت حسن بترجي ـ ممتاز
١٢ ـ سارة عبدالمحسن عبدالرحمن السليمان ـ متاز
١٣ ـ أسيل صالح كامل ـ متاز
١٤ ـ ليلى عبد الرحمن البليهد ـ متاز

أسماء الطالبات الناجحات بالصف الثاني الابتدائي بمدارس دار الفكر بجدة لعام ١٤٠٩ هـ

١ ـ الزهراء محمد سعيد طيب ـ ممتاز
٢ ـ بدرية صلاح الدين هديل ـ ممتاز
٣ ـ لبنى صالح توفيق عبدالوهاب ـ ممتاز
٤ ـ نسرين عدنان الحسون ـ ممتاز
٥ ـ ريما حمزة ابراهيم أبوشال ـ ممتاز
٦ ـ نهلة محمد صالح الحريبي ـ ممتاز
٧ ـ نسيبة هشام حافظ ـ ممتاز
٨ ـ رنا عبدالله العيسائى ـ ممتاز
٩ ـ مى جميل عجيب ـ ممتاز
١٠ ـ آلاء يوسف محمد جمجوم ـ ممتاز
١١ ـ دانية أحمد عائش دشاش ـ ممتاز
١٢ ـ سارة محمد كتبى ـ ممتاز
١٣ ـ حنين فهد عوشن ـ ممتاز

أسماء الطالبات الناجحات بالصف الثالث الابتدائي بمدارس دار الفكر بجدة لعام ١٤٠٩ هـ

١ ـ نهلة عدنان جمجوم ـ ممتاز
٢ ـ نجود عمر أبو شيخة ـ ممتاز
٣ ـ ثريا خالد عبدالجليل بترجي ـ ممتاز
٤ ـ نسرين محمد نور شنب ـ ممتاز
٥ ـ عهد حسن عبدالله كامل ـ ممتاز
٦ ـ هالة محمد عبدالكريم ـ ممتاز
٧ ـ غالية سراج رمزى ـ ممتاز
٨ ـ سلطانة أحمد مسعود ـ ممتاز
٩ ـ غالية محمد حسين عجاج ـ ممتاز
١٠ ـ هند فوزى إبراهيم ـ ممتاز
١١ ـ فاطمة خالد خضر ـ ممتاز
١٢ ـ دالية ابراهيم إسلام ـ ممتاز
١٣ ـ نورا محمد نور شنب ـ ممتاز
١٤ ـ رؤية محمد حسين عجاج ـ ممتاز
١٥ ـ العنود بنت عبدالله بن جلوى ـ ممتاز
١٦ ـ لينا رضا عبدالحميد جدع ـ ممتاز






علي محمد سعدي شنيمر - جدة


رجس الليفي محمد - رفحاء


نودين زاهر فتيح - جدة


خالد عبدالله الحسين - الاحساء


هبة خير الدين - القاهرة


آية أسامة خير الدين - القاهرة

ميسون الحازمي - مكة المكرمة


أكرم فوزي سمارة - تبوك

سعيد مبارك سعيد - سلطنة عمان


نهى سليمان العتيبي - الرياض


عبدالعزيز ابو عسكر - الجبيل


محمود أبو عسكر - الجبيل


نهى علي الحازمي - مكة المكرمة


شادي عبد المحسن - الرياض

عبدالله ميت المال - مكة المكرمة

محمد أمين اليماني - الزلفي


أحمد محمد محمود - القاهرة


معتصم الصبان - جدة


زينب حسين ناصر - القطيف


لبنى عبدالعال جودة - مصر


اسماعيل عبدالله - البحرين


هاشم محمد الحلبي - الاسكندرية


سارة سؤراج بو قري - جدة


هبة عبدالعزيز شلبي - القاهرة


نادية عبد الله - جدة


سارة كامل زهيري - القاهرة


محمود كامل زهيري - القاهرة

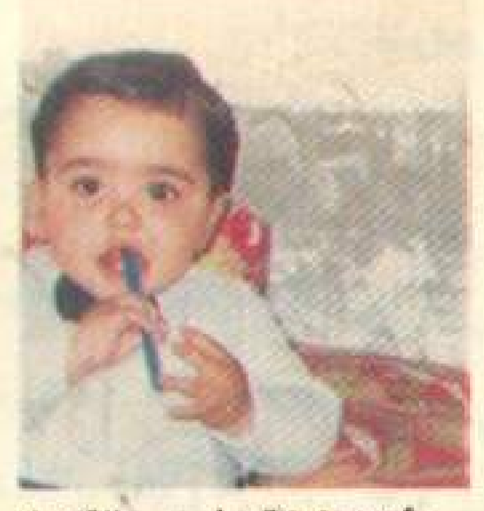

محمود كمال زهيري - القاهرة


أحمد محمد فوزي - القاهرة

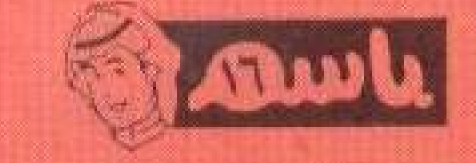

رائية محمد طاهر - مكة المكرمة


فارس اللقماني - مكة المكرمه


طارق جودت منصور - القاهرة


عمرو جودت منصور - القاهرة


مي عبدالرحمن - مكة المكرمة




ة منعم سيد ـ مصـــــر


مختار محمد حسين ـ اليمن الشمالى


سعد ابراهيم ناصر ـ سلطنة عمان


ياسر على الشهرى ـ جدة


هدى عبدالهادى الغامدى ـ حدة

دينا أحمد عادل ـ القاهرة


احمد علاف ـ مكة المكرمة


معاوية محمد احمد ـ الخرطوم


سيد منعم سيد ـ مصـــــر


ماجد أشرف مصطفى ـ القاهرة


ـطاهر عبدالسلام غالب ـ جدة

محمد عبد الرحمن عنبرى ـ جدة


ميت المال ـ مكة المكرمة



عـمرو عبد الرحمن ـ جـده


اسامة محمد ـ مكة المكرمة


محـمد خـالد ـ الدمـام


محمد رضـا زكريا ـ جدة

مهـند محمـد ـ الرياض


س عـمر ـ السعودية



محمد جـمال ـ كفر الشيخ


حسين العريفى ـ البحـرين


مروة عبدالفتاح ـ الجيزة


اسحاق سعيد ـ سلطنه عمان

أنيس الحسن ـ مكة المكرمة


عبدالعزيز شلبى ـ القاهرة


هيفاء ثروت كامل ـ جدة


مايرا منعم سيد ـ مصـــــر


مازن عبد العزيز ـ جـده


عبدالله فؤاد اكبر ـ جدة

فهد سليمان سارم ـ جدة


حمود على سالم ـ جدة


أسامة على سالم ـ جدة


دينا صالح ـ المدينة المنورة


رودينا سامى ابراهيم ـ الاسكندرية


علاء محمد الهريدى ـ مصـــر

دينا سعيد عماشة ـ القاهرة



سيدكي
منتجات سيدكي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
شامبو سيدكي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
سيدكي
منتجات
سيدكي
المحدودة



سكّرة وليمونة

"قصة خيالية"

سيناريو: أحمد هاشم الشريف
رسوم: ولاء وهبي
















خمسة دنانير ؟!
هذه الفئرات تجذب لكم القطط السيامية إلى داخل بيوتكم. والقطط السيامية غالية الثمن..
لا تصدقي هذا البائع .. الفئران هي الفئران في كل مكان..
دعيني أشرح لك يا أختاه هذه اللعبة..
هذه الفئرات السيامية مثل الطعم الثمين الذي نضعه في خيط الصنارة .. ليصطاد سمكة كبيرة..
يا لك من ساذجة..
عندما يشم القط السيامي رائحة فأر سيامي يأتي إليكم ويطرق الباب ويقول: هل تعطوني الفأر السيامي في مقابل أن ألاعبكم بالكرة ونط الحبل وحل الألغاز ؟!
كل هذا بخمسة دنانير ؟
أسرعوا قبل أن أضاعف الثمن..
ساومي البائع أولاً..
لن أدفع أكثر من أربعة دنانير ثمناً لهذا الفأر النادر
وأنا قبلت من أجل خاطرك..
لقد غطيت الفأر بشبكة داخل السلة.. كوني على حذر حتى لا يقرض الشبكة ويهرب منك هذا الصيد الثمين..
سوف أحافظ عليه حتى يأتي القط السيامي ويطلبه ثم يشاركنا اللعب..

إنني أشم عندكما رائحة فأر سيامي من النوع المفضل في طعامي
تفضل عندنا وأهلاً ومرحباً..
وماذا تريد أيها الضيف الثقيل؟!
أريد بعد تناول طعامي أن أنام على سرير بمفردي وأتغطى بملاءة من حرير لأنني أحب الدفء..
إنه يفرض شروطه علينا ياليمونة..








مسابقة لأجمل قط والجائزة مائة دينار..
نستطيع أن نحصل على ثروة إذا اشتركنا في هذه المسابقة..
مائة دينار.. يالها من ثروة..
وأنا واثق من الفوز..
سوف تكون أجمل قط يشترك في المسابقة..
تعالي وانظري يا ليمونة.. لقد هرب الفأر بعد أن قرض الشبكة بأسنانه..
لا تزعجي نفسك يا سكرة.. فأنا أستطيع الوصول إلى الفأر الهارب..
سوف نقيم لك حفلاً بعد الفوز بالجائزة..
وأنا سوف أدعو أصدقائي إلى الحفل ونقدم الألعاب المسلية
إننا نستطيع أن نكسب الكثير بالكلمة الطيبة عندما يأتي الأصدقاء إلى الحفل..
الدنيا تحتاج إلى تفكير وتدبير..
أنت تفكرين فنكسب المال.. وأنا أكسب قلوب الناس.. ولهذا السبب سنظل معاً.. كل منا يحتاج للآخر..
لا تنسيا أنكما في حاجة إلى صداقتي، فالسكر والليمون يحتاجان إلى الماء حتى نحصل على شراب لذيذ الطعم..
من يشتري الفئران؟
هذا البائع لا يخجل من نفسه!
لن يجد هذا البائع من يشتري منه.. فأنا أكبر صياد للفئران..
تمت

رسائل ضاحكة



الخبزُ

طلبَ المعلمُ مِنَ الطّلابِ أنْ يرسمُوا خبزاً ومرَّ على تلميذٍ رسمَ الخبزَ ولونُه أسو فسألهُ المعلمُ: لماذا هذا الخبزُ أسودُ ؟ أجابَ: لأنى نسيتُه فى الفُرنِ فاحترق !!

الصديق/ ياسر محمد عمر/

طرائف

- دخل أحدُ اللصوص حظيرةَ المواشي ليَسرقَ بقرةً وعندما شعر بهِ صاحبُ الحظيرةِ قال له :

ما الذى جاء بك إلى هُنا ؟

اللّصُّ : جئت أسالَ الابقارَ عنْ سعرِ الحليب

- كتب المعلم على لوحةٍ عبارةَ « سرق الرجلُ البنكَ » وقال : أين الفاعلُ فى هذهِ الجملة ؟

قال التلميذُ : فى السّجنِ يا استاذ .

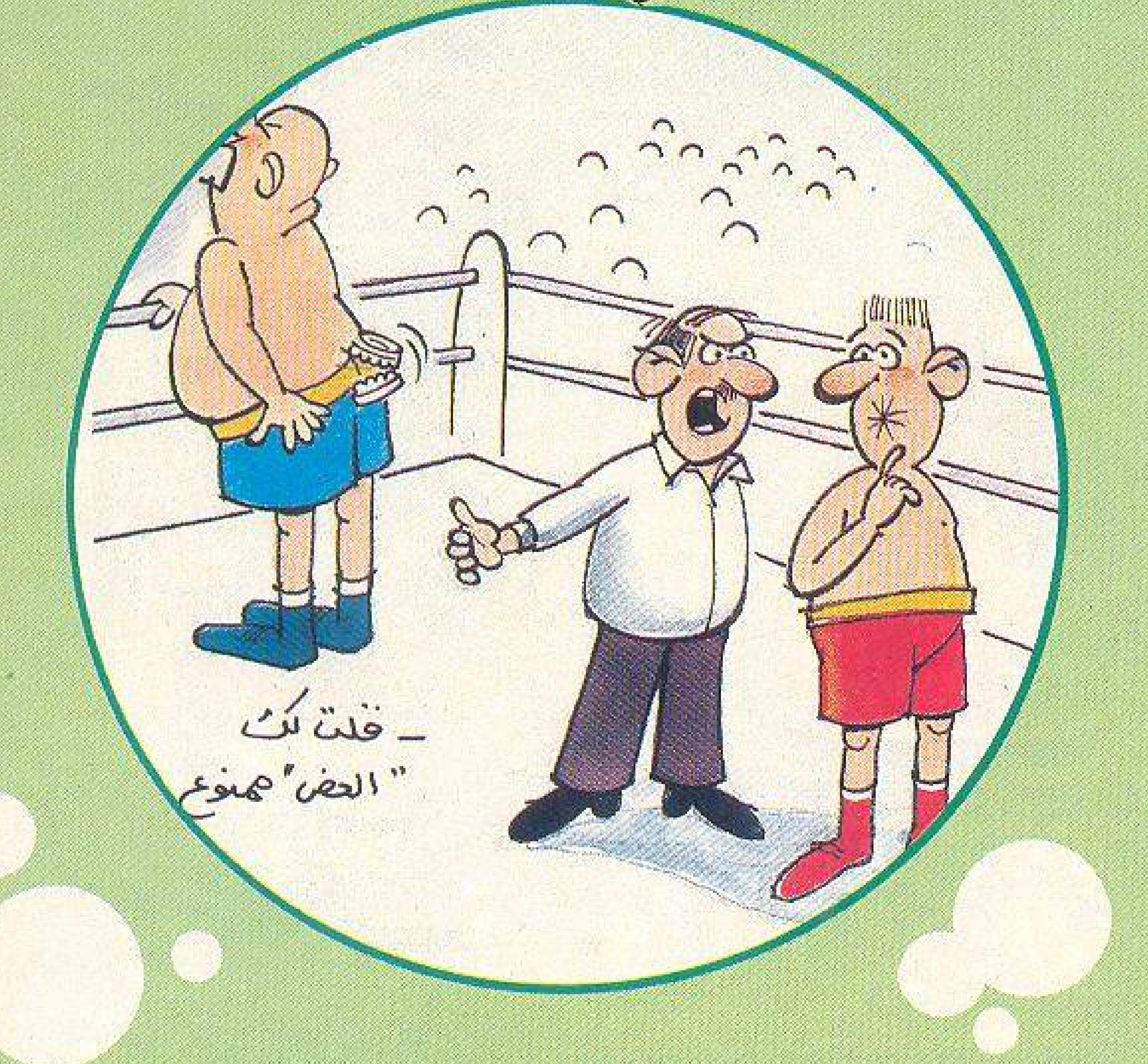
الصديقة : عائشة حمدى الفهيمى

السّببُ

القاضى للشاهدِ : تقولُ إنهما كانا يتشاجرانِ بالكراسى ، فلماذا لَمْ تمنعْهما ؟ قال الشاهدُ : لانى لَمْ أجدْ كرسيّاً ثالثاً ..

المثقفُ

سُئِلَ أحدُ المثقفينَ عَنْ سَببِ حبِّه للقراءةِ ، فاجاب : إنَّ التليفزيون هُوَ سَببُ ثقافتى فكلّما فتحتُه وَجدْتُ برامجه سخيفةً فاتركُه لاقرأ كتاباً !!

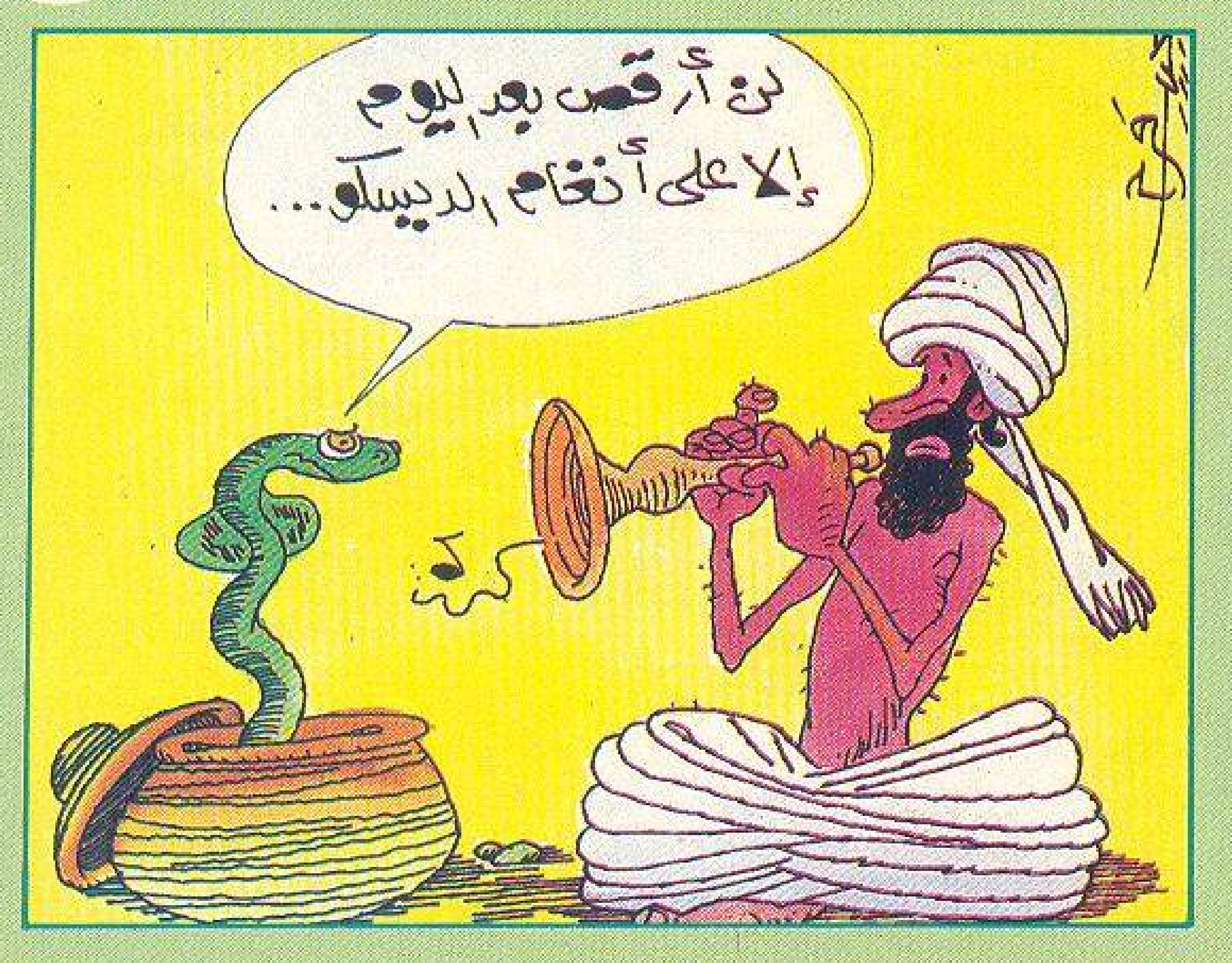


الحلاقُ

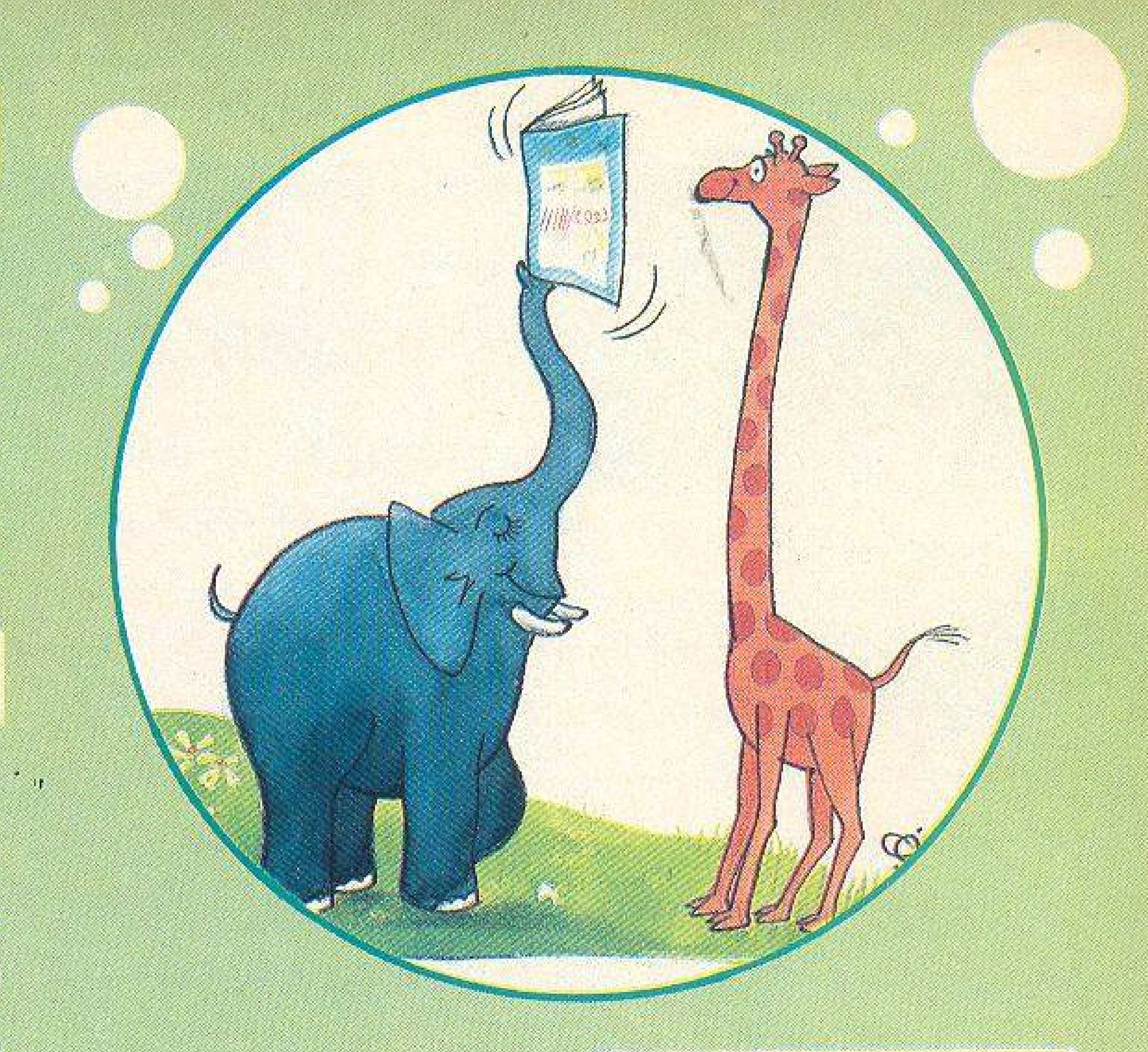
- ماهذِه الجروحُ الّتى فى وَجهكَ ؟

- إنّها براعةُ الحلاقِ .. كنّا نتحدثُ عَن الحربِ فى كوريا فرسمَ ميدانَ القتالِ بالموسَى !!

إبراهيم محمد موسى - الرياض







النّسيانُ

محمدٌ : نسيتُ مَظلتي هذا الصّباحَ في المنزلِ

حسنٌ : كيفَ اكتشفتَ ذلكَ ؟!

محمدٌ : حينَ انقطعَ المطرُ رفعتُ يدِى لاغلقَها فلمْ أجدْها !!

سلطان مسعود العقيلى ـ الدمام

خزنتى الخاصّةُ

مديرُ البَنكِ : أرجوُ أنْ تقومَ بواجباتِكَ خيرَ قيامٍ عندنا

الصّرافُ الجديدُ : اطمئنْ يا سيّدى فانَا اشتغلُ فى الخزنةِ كما لوْ كانتْ خزنتى الخاصّةَ !!

سلطان مسعود العقيلى ـ الدمام

عمليةٌ حسابيةٌ

ـ هَلْ يمكنُ أنْ تُقرضَنى عشرةَ جنيهاتٍ ؟

ـ مَعى خمسةٌ فقطْ !

ـ أعْطِنى الخمسةَ وتصبحُ مَديناً لِى بخمسةٍ !!

أحمد حسن ـ القاهرة

إصرارُ أمٍّ

أصرّتْ أمٌ أنْ تُطْعمَ ابنهَا سَبانخَ وهُوَ لا يحبُها ، فقالتْ لهُ : لابدَ أنْ تاكلَ السّبانخَ لانَها مليئةٌ بالحديدِ .. فقالَ : ولكنّى لستُ انساناً آلياً !!

صالح عبدالله المدافعى ـ القصيم

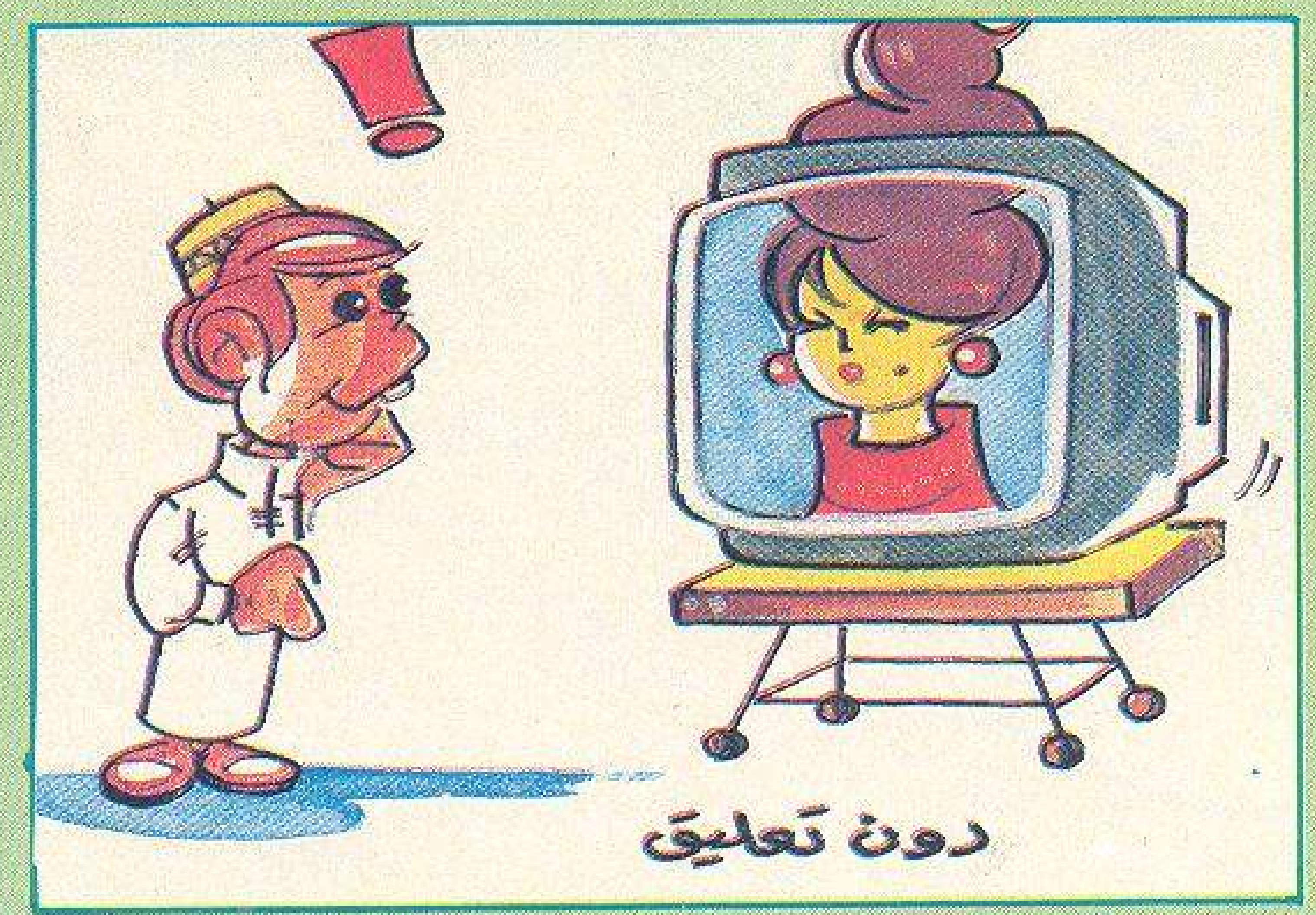
مَعلوماتٌ

قالَ الطفلُ لامّهِ : الآنَ تاكدتُ يا أمّى أنّ أستاذنا لا يعرفُ الكثيرَ منَ المَعلوماتِ

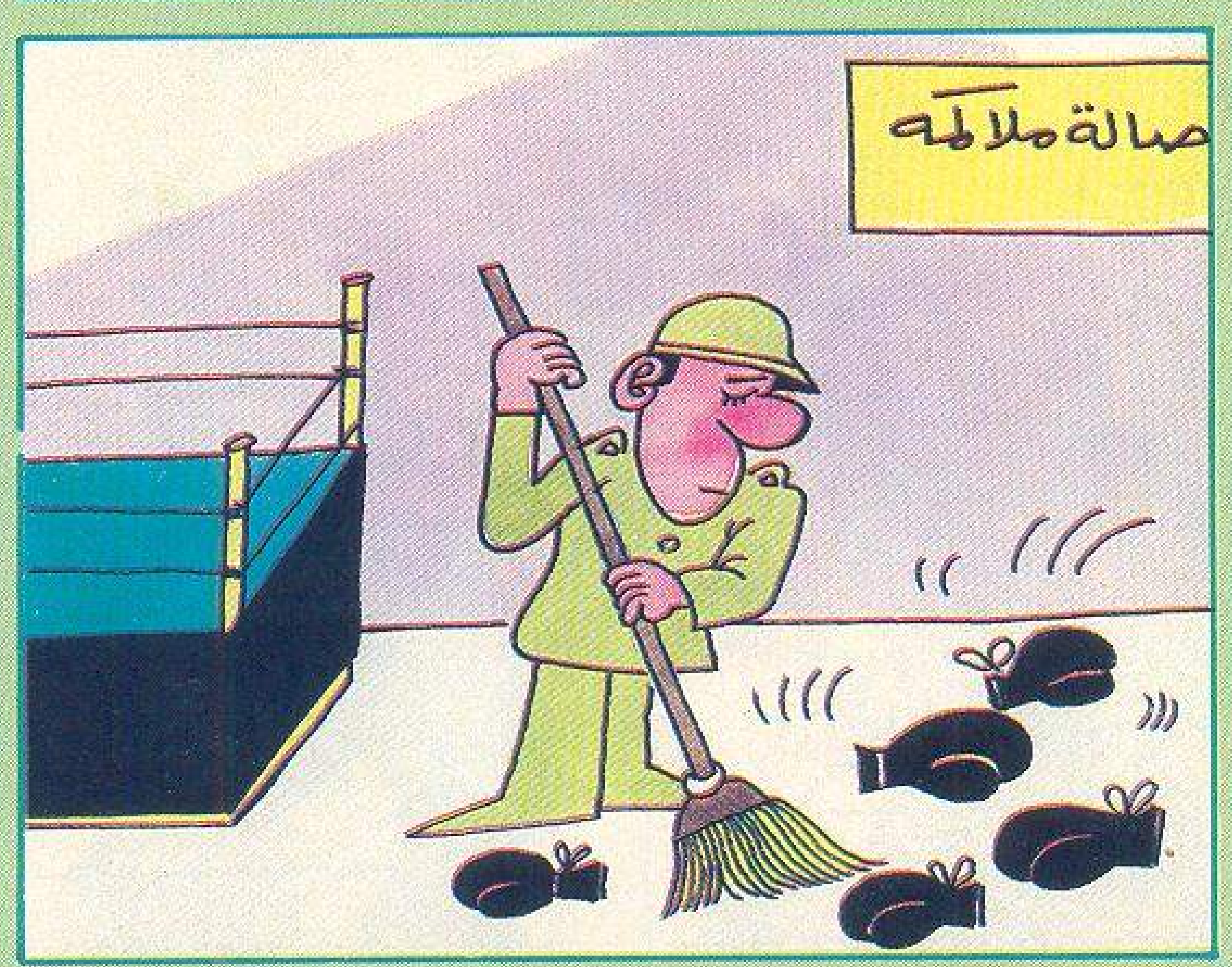
الأمُ : وكيفَ عرفتَ ؟

الابنُ : لانَه دائماً يسالُنا ونحنُ نُجيبُ

رامى أحمد أحمد ـ الكويت



دون تَعليق





أحرجُ مَوقف

الشابُ للعجوزُ : ما هـ
موقفٍ مرّ عليْكَ فى حـ
العَجوزُ : استعرتُ أسنا
الصناعيةَ مرةً .. فبقيـ
دونَ توقفٍ يوماً كا

الطّبيبُ

الطّبيبُ : مَتى يزدادُ
ضَغْطُ دَمكَ ؟
المريضُ : عندمـا اد
الأتْعابَ !!
نايف عبد العزيز ـ مكة

ثِمنُ البَيْعِ

سرقَ لصّانِ ساعةً ..
أحدُهما لبَيْعِها فسُرقتْ
وعادَ إلَى زَميلِه الّذِى
بكمْ بعتَ السَاعةَ .. ردَّ
بِعْتُها بثمنِ شرائِها .
أحمد محمد الحسن ـ الـ

* مُدهشٌ

رأى أحـدُهم لأوّلِ
المشمشَ علَى الغربةِ ،
ياسلام .. كلُّ هذا صفار
محمد رضا زكريا ـ

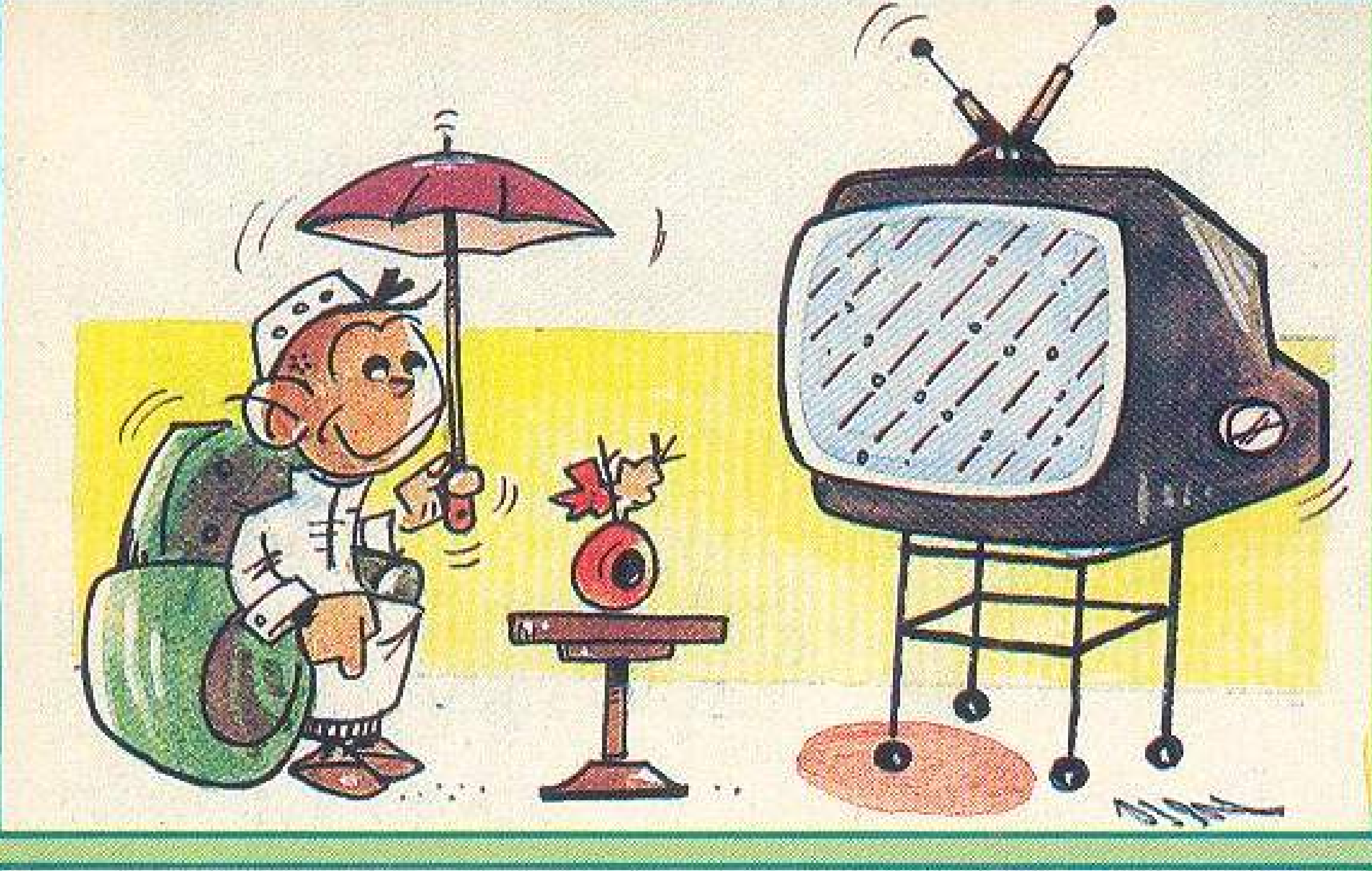


البخيلُ

عاتبَ أحدُهم بعضَ البُخلاءِ ، لأنه أهملَ دعْوتَه للطَّعامِ ، فقالَ لَهُ البَخيلُ : إنَّكَ تجيدُ المضغَ وتُسْرِعُ بالأكلِ ، ولا تضعُ في فمِكَ لقمةً حتَّى تُهيِّءَ أُختها .

فقالَ لَهُ : وهلْ تُريدُ إذا أكلتُ عندكَ أنْ أصلِّيَ ركعتينِ بينَ كلِّ لقمةٍ ولقمةٍ .

الصديق : نائف شلاح على ربيع المجنوني – مكة المكرمة – السعودية







المشي أثناء النوم .. !!

عمليةٌ جراحيَّةٌ

كان الجرّاحُ قد انتهى منَ العمليةِ الجراحيّةِ فنظرَ إلى الممرضةِ وقالَ لها :

– انتهى الأمرُ !

وفي نفسِ اللَّحظةِ كانَ المريضُ الذي أجريتْ لَهُ العمليةُ قد أفاقَ منَ التخديرِ فصاحَ : كيفَ «انتهى الأمرُ» طبعاً لا فأنا لا أزالُ حيّاً ..

جميل عودة موسى – الكويت

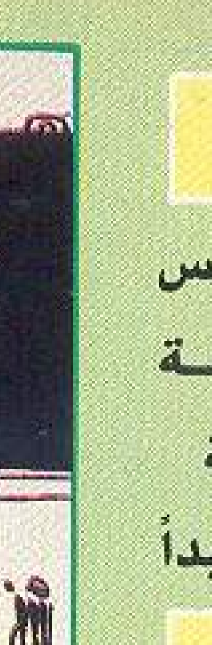
مَسْألةٌ حِسابيةٌ

سَألَ المعلمُ التلميذَ : خرجَ والدُكَ ووالدتُكَ وشقيقُكَ الصَّغيرُ للنُّزهةِ في الحديقةِ فكمْ عددُ أقدامهم وهُمْ يسيرُونَ ؟

أجابَ التّلميذُ : أربعةٌ يا أستاذُ .. لماذا وهُم ثلاثةُ أشخاصٍ ؟

أجابَ التّلميذُ : لأنَّ أمّي تحملُ أخي الصَّغيرَ أثناءَ السَّيْرِ !! روضة سليمان – قطر

لقد وضعت البقرة في الثلاجة حتى أشرب حليباً بارداً ..



أنا لست مصباحاً

الاول لضيفه : أهلا .. أهلا نورت البيت

الضيف : آسف أنا لست مصباحاً

غريبة

مرّ بعضُ الرّجالِ برجلٍ يكتبُ خطاباً .. سألوهُ لمن تكتبُ هذا الخطابَ ؟

قالَ : لنفسي .. قالُوا وماذا تكتبُ لنفسِك ؟ قالَ : وكيفَ لي أن أعرفَ . والخطابُ لمْ يَصلْني بعدُ ؟!

صاحب كلمة واحدة

الاول : قلت لى قبل خمس سنوات أن عمرك ٣٠ سنة وتقول اليوم عمرك ٣٠ سنة

الثانى : أنا لاأغير كلامى أبداً

الكهربائِى

سألتِ السّيدةُ الكهربائىَّ : لماذا لَمْ تحضرْ أمسِ لإصْلاحِ الجرسِ ؟ فقالَ الكهربائىُّ : حَضرتُ وضَغطتُ على الجرسِ ولَمْ يَردّ أحدٌ !!



دواء لإزالة السمنة

البَخيل

المتسولُ : أعْطِنى نصفَ درهمٍ للهِ

البخيلُ : وإذا أعطيتُك درهماً كاملا ماذا سَيكونُ شعورُك ؟

المتسولُ : سَأموتُ مِن الفرحِ

البخيلُ : أنتَ غالٍ عندى .. ولا أريدُك أنْ تموتَ .. لذلكَ لنْ أعطيكَ شيئاً ..

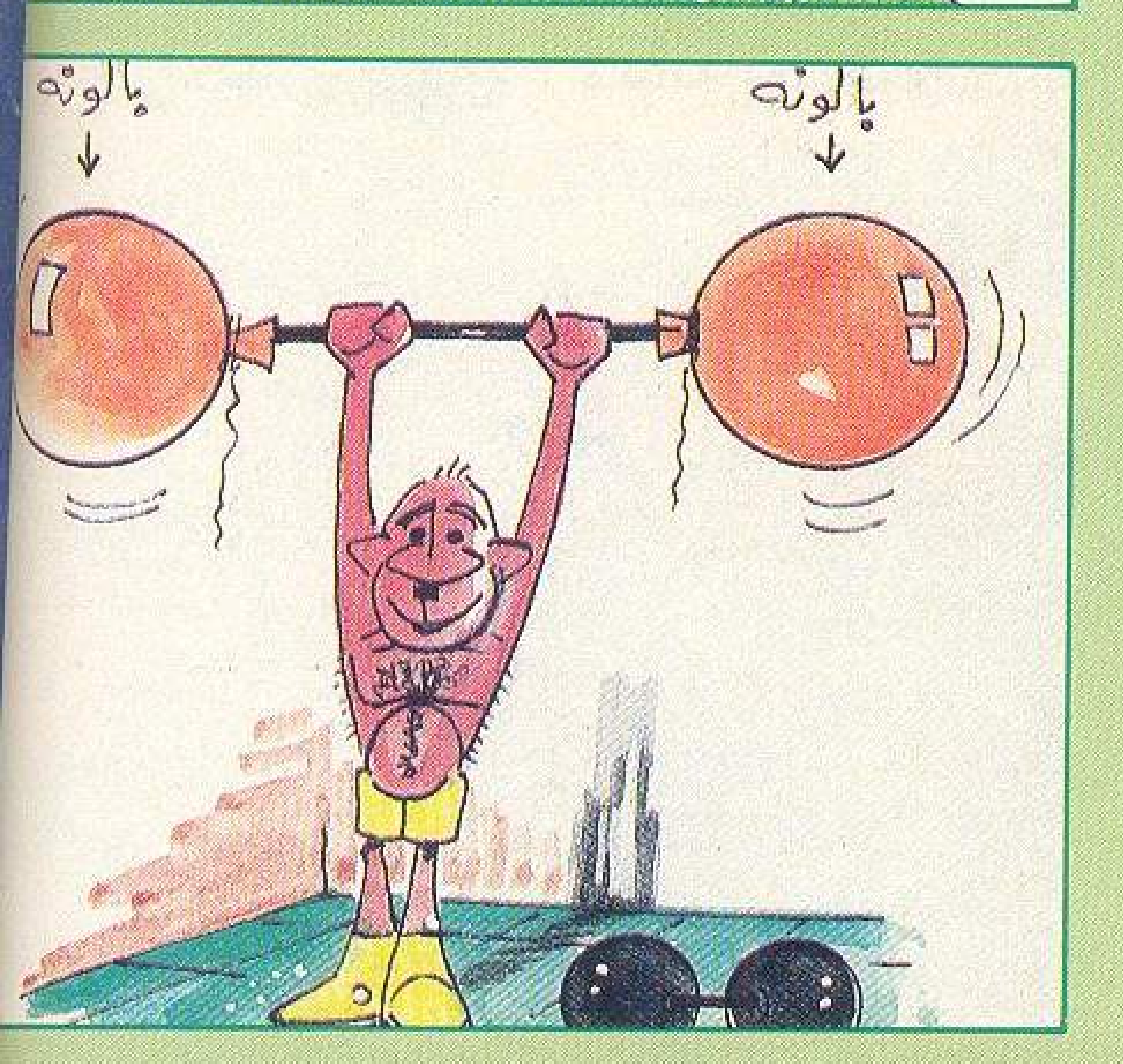
لاأذكره

جلس رجلان أحدهما أبله عند الطبيب فقال الابله : أريد التعرف على رقم تليفونك لاتعرف عليك

الرجل الاخير : إننى لا أذكره

الابله : يعنى تقريباً كم ؟

عبدالحكيم عبدالرحمن السلمان ـ الزلفى ـ السعودية



نادي هواة طوابع البريد



عالم الأطفال وتاريخ السفن من باراجواى

أصدقائى القراء .. هذا الاسبوع اخترت لكم مجموعتين من طوابع البريد التى أصدرتها دولة باراجواى المجموعة الاولى تصور بعض النماذج من القصص الخيالية التى يقبل على شرائها وقراءتها الكثيز من الأطفال .. أما المجموعة الثانية فهى لاشهر السفن العالمية ذات الاحمال الثقيلة ولنبدأ استعراضها من اليسار إلى اليمين .. الطابع الاول للسفينة موريتانيا وحمولتها ٣١,٩٣٨ طناً (الارقام بالالف) وأبحرت لاول مرة عام ١٩٠٩ ، الطابع الثانى للسفينة الولايات المتحدة وحمولتها ٥٣,٣٣٠ وأبحرث أول مرة عام ١٩٥٠ ، الطابع الثالث للسفينة قيصر ويلهلم وحمولتها ١٤,٣٤٩ طناً وأبحرث لاول مرة عام ١٨٩٧ ، الطابع الرابع للسفينة نورماندى وتبلغ حمولتها ٨٣,٢٠٠ طناً وأبحرث فى عام ١٩٣٥ والطابع الاخيز هو للسفينة ستى أوف باريس وتبلغ حمولتها الكلية ١٤,٦٠٠ طناً وأبحرث لاول مرة عام ١٨٦٧









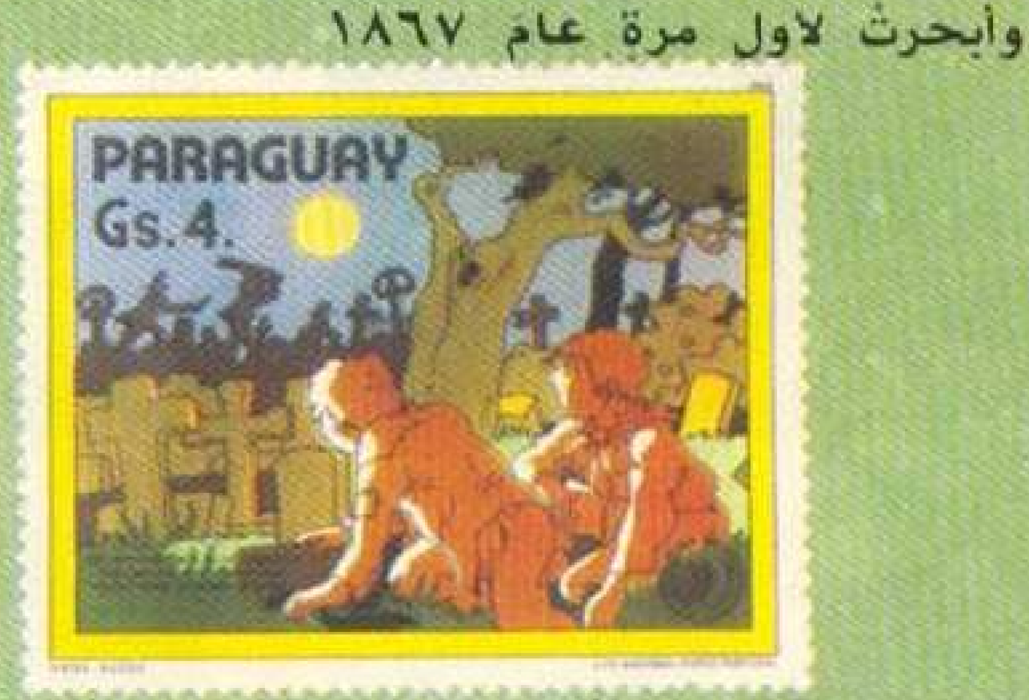


















هوايات

الغواص البشرى .. ودوره فى أعماق البحار

كانَ الغواصُ البشريُ هو المفضلُ لإنزالِه إلى الاعماقِ وذلكَ لما يتمتعُ به من صفاتٍ بشريةٍ لا يمكنُ أنْ يجمعها أىُ مخترعٍ لأىّ آلةٍ تغوصُ فى البحرِ ، ومن أهمِ تلكَ الصفاتِ .. القدرةُ الذاتيةُ والكفاءةُ العلميةُ اليدويةُ وحسنُ التصرفِ والموازنةُ السليمةُ بينَ الحركةِ والرؤيا .

وبالرغمِ من كلِ المزايا التى تتمتعُ بها الآلةُ الميكانيكيةُ تحتَ مستوىَ سطحِ البحرِ .. إلا أنه ليسَ فى مقدورِها أن تفكرَ مثلَ الانسانِ العادىّ .. الإنسانِ الغواصِ الذى كانَ – ومايزال – فى صراع دائب مع الضغط الرهيب الذى يمثل العقبة الرئيسية لكفاءته الذهنية ومقاومته الجسمانية .

وفى خلالِ أعوامِ الثمانيناتِ .. زادتْ الحاجةُ لمزيدِ من الإكتشافاتِ فى أعماقِ البحرِ .. فتم إنزال مجموعة من الماكينات الآلية برفقة الغواصين فى استطاعتها أن تقومَ بشتى الاعمالِ المجهدةِ ودونَ توقفٍ .. بعدَ أن كانتْ تلكَ الاعباءُ مقتصرةً على الجهدِ البشرىِ البحتِ وذلكَ لسنينَ طويلةٍ مضتْ .. مما أتاحَ الفرصةَ للإنسانِ أن يهبطَ لمسافاتٍ تصلُ إلى حوالى ستمائة مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ دونَ المعاناةِ من ضغطِ الماءِ الرهيب .

ومما هو جديرٌ بالذكرِ أن مدينةَ « برايتون » هى المقرُ التقليدىُ لمعرضِ المحيط الدولىّ الذى أصبح محطَ أنظارِ الاهتمامِ العالمىّ بالأبحاثِ والتكنولوچيا الحديثةِ التى تتعلقُ بالمحيطِ وبمحاولاتِ الغطسِ تحت مستوى سطحِ البحرِ .

ومنذُ حوالى ٥ سنواتٍ أقيمَ معرضُ المحيطِ الدولىّ الذى ضمَ معروضاتٍ أكثر من ٢٥٠ دولةٍ تستعرضُ كلُ منها آخر ماوصلَ إليه علماؤُها من إبتكاراتٍ للآلياتِ التى تسبحُ تحتَ سطحِ البحرِ .. وكانتْ أهمُ المعروضاتِ تلكَ الماكينةُ الآليةُ التى أطلقَ عليها اسمُ (ADS) وذلكَ إختصاراً لإسمها الكامل وهو : (Atmaspheric Diving Suit) كما عُرضتْ أيضاً غواصاتٌ صغيرةُ الحجمِ والكثيرُ من الأجهزةِ والمعروضاتِ التى تُستخدمُ فى الإكتشافاتِ العلميةِ تحتَ سطحِ البحرِ والتى يمكنها أن تصلَ إلى أعماقِ غطسٍ أكثرَ من ستمائةِ مترٍ .. مما يؤكدُ الجهودَ العملاقةَ التى تبذلها التكنولوچيا الحديثة لتمكين الانسان من تسجيلِ صفحاتٍ جديدةٍ فى غزوِ أعماقِ البحارِ .

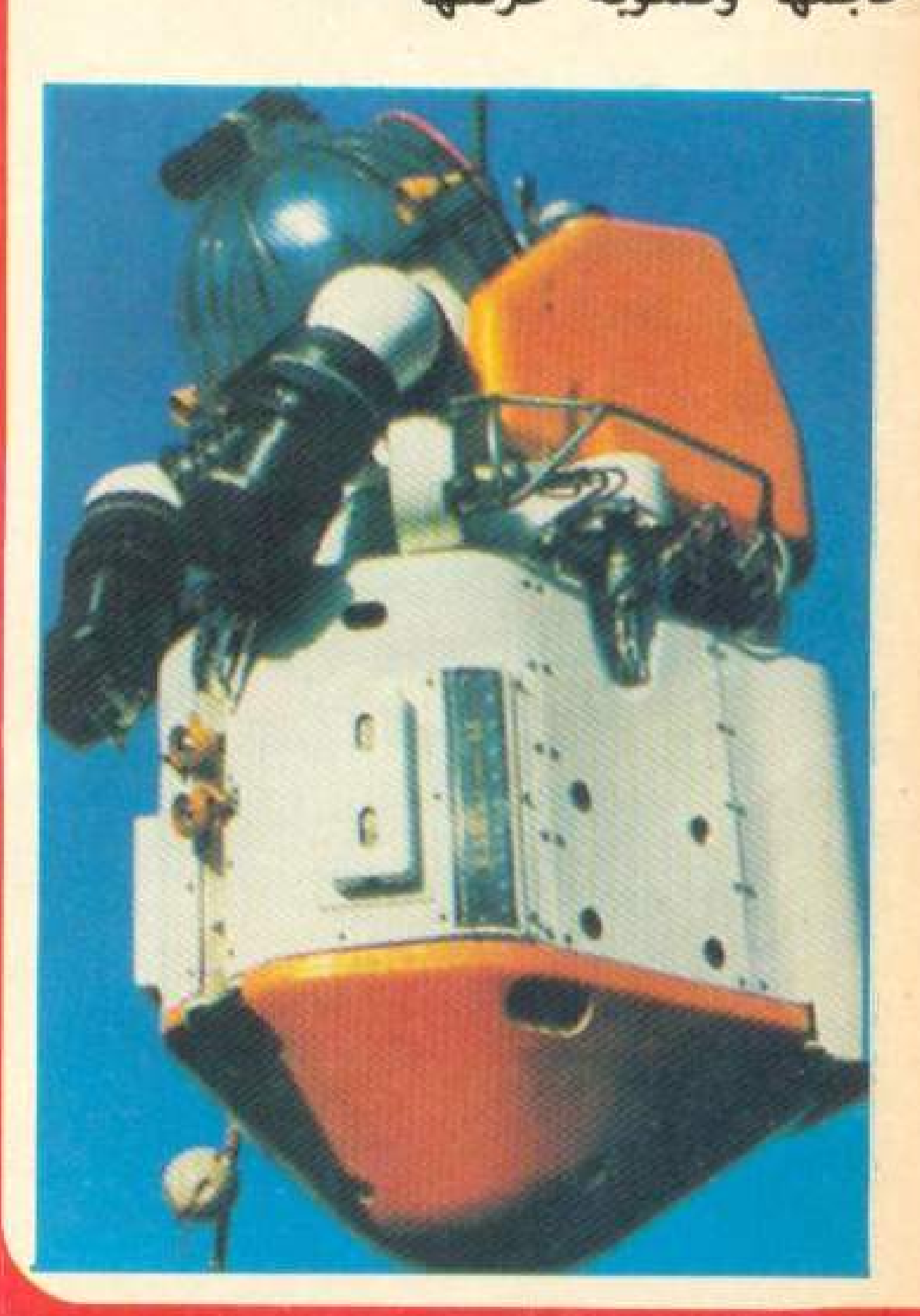


ومما هو جديرٌ بالذكرِ أنّه بَعد النجاحِ الهائلِ للتقدمِ التكنولوجى فى التغلبِ على صعوبةِ حركةِ المفاصلِ للأطرافِ الصناعيةِ المجهزةِ بها الماكيناتُ الآليةُ .. تم تجهيزُ الماكيناتِ بأجهزةٍ بالغةِ الدقةِ للتحكمِ الكاملِ فى حركةِ مفاصلِ الأطرافِ والأذرعِ الصناعيةِ .. فاصبحتْ الماكيناتُ الآليةُ منافساً خطيراً للغواصِ البشرىّ الذى كانتْ تكاليفُ إنزالهِ إلى الاعماقِ تبلغُ أرقاماً كبيرةً .. هذا بالإضافةِ إلى المخاطرِ التى يتعرضُ لها الغواصُ نفسُه .

وبفضلِ الماكيناتِ الآليةِ قلتْ المصاريفُ وفى نفسِ الوقتِ زادتْ امكاناتُ الوصولِ إلى أعماقٍ أكبرَ .. وأيضاً قلَّ زمنُ القيامِ بالأعباءِ العلميةِ فى الاعماقِ .. هذا الزمنُ الذى يعتمدُ على درجةِ مقاومةِ وتحملِ الغواصِ للبقاءِ تحتَ سطحِ البحرِ .

وبفضلِ الماكيناتِ الآليةِ أيضاً .. أصبحَ من المستطاعِ إبدالُ الغواصِ البشرىِّ الذى نفذتْ قواه من كثرةِ العملِ دونَ اللجوءِ إلى ضرورةِ صعودهِ الى السطحِ ثم إنزالُ غواصٍ آخرَ .

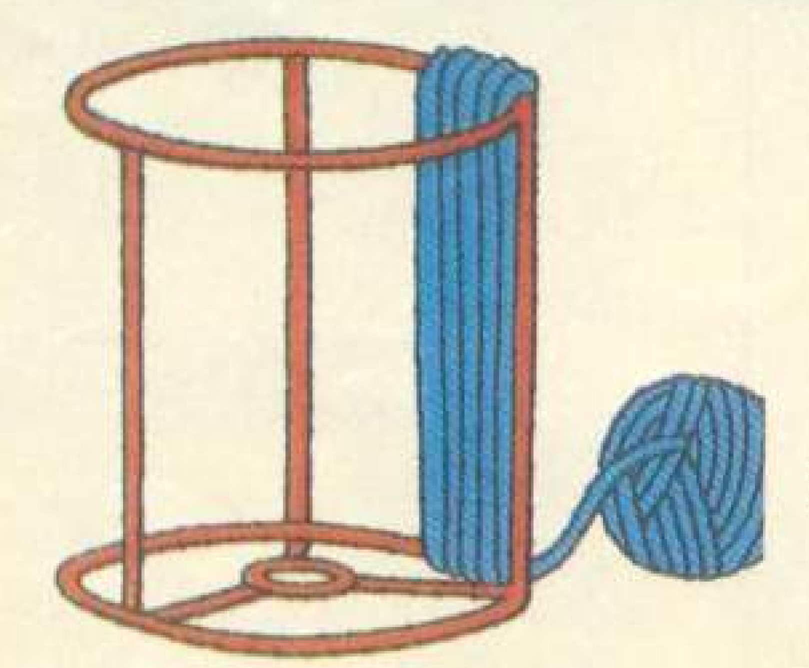
وعلى الرغمِ من تلكَ المميزاتِ الهائلةِ التى أتاحتها الماكيناتُ الآليةُ ذاتُ الأذرعِ الميكانيكية .. فإنَّ من أبرزِ عيوبِها هو ثقلُ حجمِها وصعوبةُ حركتِها



ولد و بنت



غطاء الأباجورة



المواد المستخدمة :

١ ـ إطار من المعدن لقلب الاباجورة
٢ ـ ورق أو خيوط سلوفان أو كريستال
٣ ـ شريط للتزيين ـ ابرة ـ وخيط مصنوع من القطن ، مقص

خطوات العمل :

* أحضرى الإطار المعدنى .
* ثم احضرى الخيط ويفضل أن يكون على شكل بكر ويمكنك أن تختارى أى نوع من الخيوط سواء رفيعة أو سميكة
* حاولى تغطية الإطار بنفس الشكل الموضح
* وبعد الإنتهاء من تغطية اطار بالخيط تماماً ، أحضرى الشريط الخاص بالزينة ويكون لونه مناسب للون الخيط
* الصقى الشريط أعلى الإطار كما فى الشكل ، بواسطة مادة اللصق وبذك تكونى حصلت على غطاء للأباجورة من صنع يديك .



رحاب الإيمان

مسابقة القرآن الكريم

قال اللّهُ تعالىٰ :

« بسم اللهِ الرحمنِ الرحيم : وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً لتكونوا شهداء على الناسِ ويكونَ الرسولُ عليكم شهيداً ..... »

صدق الله العظيم

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كريمةٍ ورد ذكرُها في القُرآنِ الكريم والمطلوبُ منكَ صديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هذه الأسئلةِ وإرسالُها إلى عُنوانِ مجلة باسم فقد يُحالفُك الحظُّ وتفوزُ بجائزةِ هذه المسابقة :

١ - أكملِ الآيةَ الكريمةَ .

٢ - أذكرْ اسمَ السورةِ الشَريفةِ الّتى وردتْ فيها هذه الآيةُ .

٣ - أذكرْ رقمَ هذه الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

في روضة الرسول ﷺ

قالَ اللّهُ تعالىٰ في سورةِ الفتحِ : « محمدٌ رسولُ اللهِ »

وقالَ النبىُّ ﷺ : « لى خمسةُ أسماءٍ : أنا محمدٌ ، وأنا أحمدُ ، وأنا الماحى الذى يمحو اللّهُ بى الكفرَ ، وأنا الحاشرُ الذى يُحشرُ الناسُ على قدمىَ ، وأنا العاقبُ الذى ليسَ بعدَهُ نبىٌ » . وقد سماهُ اللّهُ رؤوفاً رحيماً .

ومن أسماءِ النبىِّ ﷺ أنهُ المقفىَ ، (أى آخرُ الأنبياءِ) وأنهُ نبىُّ التوبةِ ونبىُّ الرحمةِ .

وقالَ صلّى اللّهُ عليهِ وسلمُ : « ألا تعجبونَ كيفَ يصرفُ اللهُ عنى شَتمَ قريشٍ ولعنَتُهمْ ؟ يشتمونَ مُذَمَماً ، ويلعنونَ مُذَمَماً ، وأنا محمدٌ »

وقالَ صلىَ اللّهُ عليهِ وسلمُ : « إنّ اللّهَ اصطفىَ كنانةَ من ولدِ اسماعيلَ ، واصطفَى قريشاً من كنانةَ ، واصطفىَ من قريشٍ بنى هاشمٍ ، واصطفانى من بنى هاشمٍ » .

وقال أيضاً : « تسَموا باسمى ، ولا تكنوا بكنيتى ، فإنما أنا قاسمٌ أقسمُ بينكم »

وصدق الرسولُ المصطفَى صلَى اللّهُ عليهِ وسلمُ ..



آية ومعنى

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : هو الذى أنشأكُمْ وجعلَ لكمْ السّمعَ والأبصارَ والأفئدةَ ، قليلًا ما تشكرون »

صدق الله العظيم

سورة الملك الآية ٢٣

في الآياتِ السابقةِ على هذهِ الآيةِ في سورةِ المُلكِ ، ساقَ اللّهُ سبحانَهُ وتعالَى الكثيرَ من الاستفهاماتِ التى سألَها للمكذبينَ لوجودِ اللهِ مثلَ قولهِ تعالَى :

« أأمنتم منْ في السّماءِ أن يخسفَ بكمْ الارضَ »

ثم أمر نبيهُ محمداً ﷺ أنْ يجيبهم بهذهِ الآيةِ الكريمةِ : « هو الذى أنشاكم » أى خلقكُمْ ، وأوجدكُمْ من العدمِ ، وأمدكمْ بالكثيرِ من النعمِ الظاهرةِ والباطنة .. ومنها أنه أمدكمْ بنعمةِ السّمعِ ورغمَ ذلكَ ضيعتم هَذا السّمعَ ، وصممتمْ آذانكُمْ عن الإستماعِ إلى القرآنِ الكريمِ ، وإلىَ دعوةِ النبىِّ ﷺ لكمْ بالتوحيدِ . فلمْ تتبعوا أوامرَهُ ، ولمْ تنتهوا عن نواهيه .. ثم إنَّ اللّهَ تعالَى قد أمدكُمْ بنعمةِ البصرِ ، فلمْ تستغلوا تلكَ النعمةِ ، في التبصرِ في خلقِ السّماواتِ والارضِ ، ولمْ تعتبروا بالاقوامِ التى خلقها اللّهُ من قبلكم ، ثم خسفَ بهم الارضَ أو دمرَ عليهم ديارَهُمْ .

ثم إنَ اللّهُ قد منحكم القلوبَ والعقولَ ، وهى نعمُ كبرَى ، ورغمَ ذلكَ لم تَشكروا الله علىَ نعمهِ الكثيرةِ التى لا تحصَى



وكان عباس بن فرناس شاعراً وفيلسوفاً وعالماً فلكياً

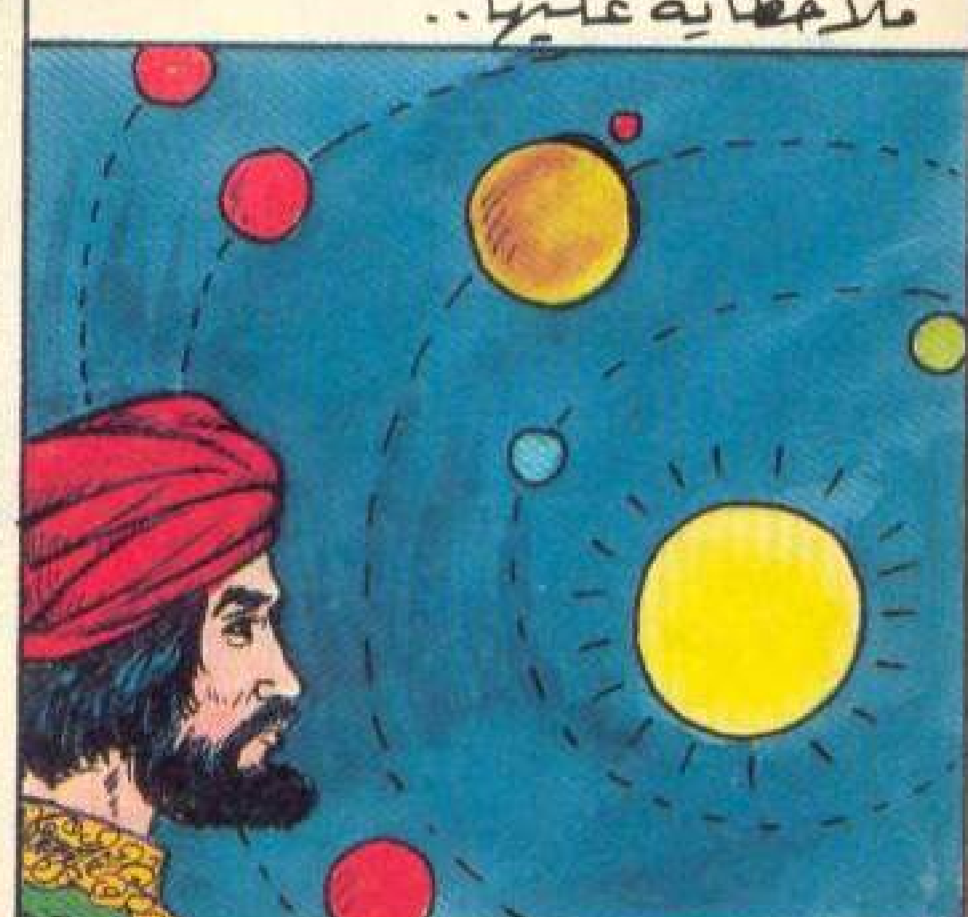


وهو أول أندلسي صنع الزجاج من مادة السليكا..

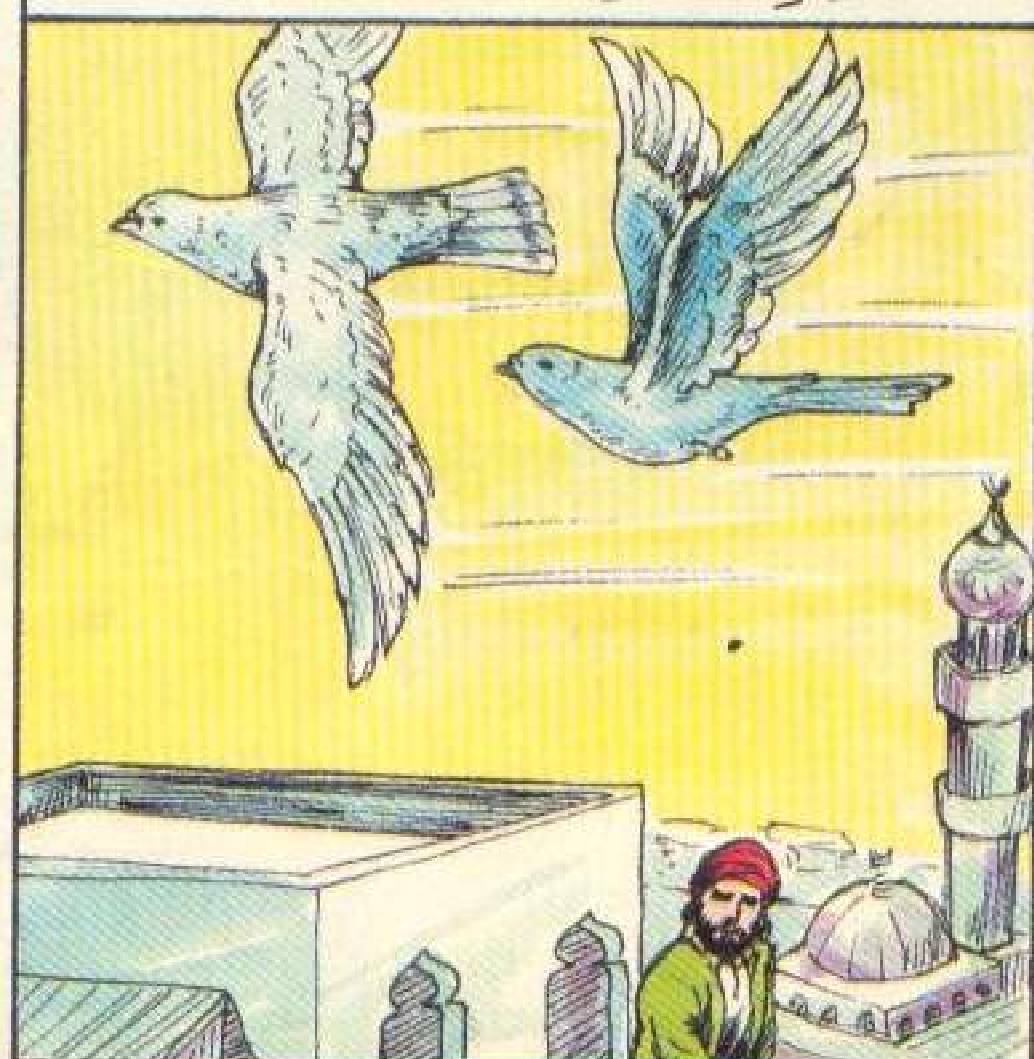


كما أنه صنع ساعة لقياس الوقت من الزجاج

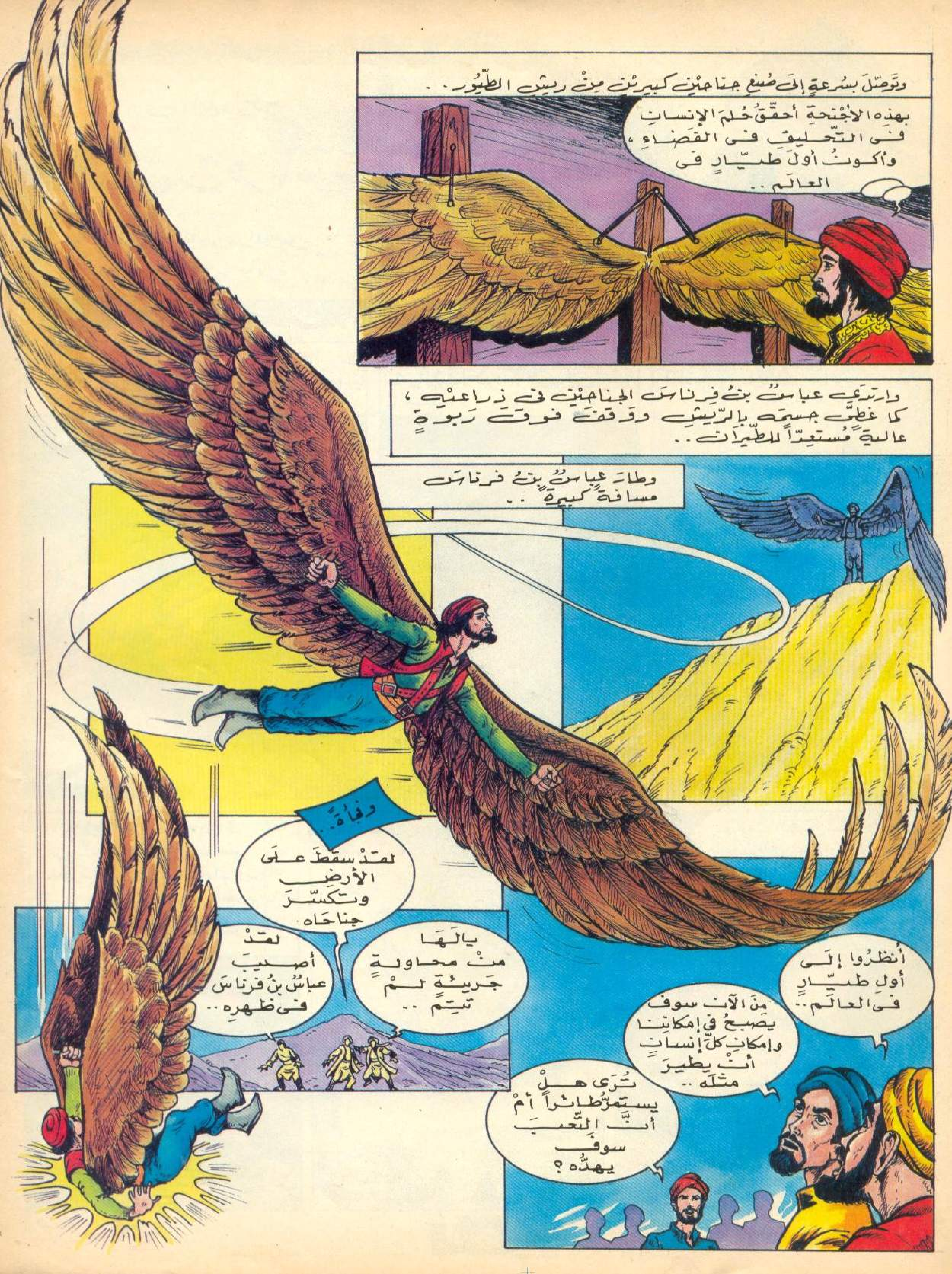
ومن أطرف أعماله أنه بنى في بيته نموذجاً للقبة السماوية، مثل فيه النجوم المعروفة في السماء وكذلك البرق والرعد والغيوم، ليقوم بدراسة كل هذه الظواهر الطبيعية ويسجل ملاحظاته عليها..



وكان عباس بن فرناس شغوفاً بمراقبة الطيور أثناء طيرانها في الفضاء، فلاحظ أن الطيور تستعين بأجنحتها على التحليق عالياً..



إذا كانت الطيور تستخدم أجنحتها في الطيران، فلماذا لا يصنع الإنسان أجنحة ويطير بها في الفضاء مثل هذه الطيور؟!


وتوصل بسرعة إلى صنع جناحين كبيرين من ريش الطيور ..
بهذه الأجنحة أحقق حلم الإنسان في التحليق في الفضاء ، وأكون أول طيار في العالم ..
وارتدى عباس بن فرناس الجناحين في ذراعيه ، كما غطى جسمه بالريش ووقف فوق ربوة عالية مستعداً للطيران ..
وطار عباس بن فرناس مسافة كبيرة ..
أنظروا إلى أول طيار في العالم ..
من الآن سوف يصبح في إمكاننا وإمكان كل إنسان أن يطير مثله ..
ترى هل يستمر طائراً أم أن التعب سوف يهده ؟
يا لها من محاولة جريئة لم تتم ..
لقد أصيب عباس بن فرناس في ظهره ..
لقد سقط على الأرض وتكسر جناحاه


ورغم فشل محاولة عباس بن فرناس في طيران
الإنسان بجناحين مثل الطيور، إلا أنه فتح الطريق
أمام محاولات أخرى قام بها الإنسان
للطيران، مثل الطيران الشراعي في
أواخر القرن التاسع عشر..
أعتقد أن السبب في فشل محاولتي للطيران هو أنني لم أضع ذيلاً مثل الطائر..
بل لأن عضلات الذراعين ليست من القوة بحيث تحمل جسم الإنسان كما يحدث للطيور حيث عضلات الجناحين تزن ثلث وزن الجسم..
وطيران الإنسان في مناطيد وبالونات طائرة في أوائل القرن العشرين
وأخيراً تحقق حلم الإنسان في الطيران بطريقة أفضل، حينما اخترعت الطائرات ذات المحركات الميكانيكية أو النفاثة في الثلاثينات من هذا القرن..
وأصبح في إمكان الإنسان أن يطير اليوم إلى القمر والكواكب الأخرى عن طريق الصواريخ وسفن الفضاء.. ولكن تاريخ الطيران لا ينسى أول طيار ورائد الطيران في العالم عباس بن فرناس
تمت
باسم ٣٣

ملعب باسم



كأسُ الاتّحادِ السّعوديِّ يَغزُو كرةَ القدمِ العربيّةَ

علَى غرارِ كاسِ الاتحادِ السعوديُ لكُرةِ القَدمِ والتِى دخلتْ عامَها الخامسَ أدخلَ اتّحادُ الكرةِ المصرىُ – أقدمُ اتّحاداتِ كُرةِ القدمِ العربيةِ وتاسسَ عامَ ١٩٢٢ – مسابقةَ كاسِ الاتحادِ المصريةِ .. ولم يكتفِ المصريونَ باقتباسِ الاسمِ مِنَ البطولةِ بلْ وقدّمُوها بكلِّ الجوانبِ المماثلةِ للمسابقةِ السّعوديّةِ .. ويشتركُ فى البُطولةِ كلُّ أنديةِ الدّورى الممتازِ – ١٤ فى مصرَ و١٢ فى السعوديّةِ – ويتمُّ تقسيمُها إلَى مَجموعاتٍ – ٢ فى مصرَ و٤ فى السّعوديةِ – .. ولا يطبقُ فى المسابقةِ نظامُ الصُّعودِ أو الهُبوطِ لأنّها مسابقةٌ ثانويةٌ بجوارِ أهمِّ المسابقاتِ وهىَ الدّورِى الممتازُ والكاسُ واللّتانِ يتاهلُ بطلاهما للمشاركةِ فى المسابقاتِ القاريّةِ والعَربيّةِ والدّوليّةِ .

والطّريفُ أنَّ مسابقتَىْ كاسِ الاتّحادِ السعوديّةِ والمصريّةَ قدْ انطلقَتا فى توقيتٍ مُتزامنٍ حيثُ بدأتِ البُطولةُ السّعوديةُ يومَ ١٧ سبتمبر – أيلول – بينَما سَبقتْها فى الانْطلاقِ مُبارياتُ الكاسِ المصريةُ باسْبوعٍ واحدٍ ..

خامسُ بطولةٍ

ويرغمِ أنَّ البطولةَ السّعوديةَ الاولَى قدِ ابتكرتْ قبلَ خمسةِ أعْوامٍ لتعويضِ الأنديةِ عَنْ توقفِ مُسابقةِ الدّورى نظراً لانْشغالِ المنتخباتِ القَوميةِ السعوديّةِ فى أكثرَ مِنْ بُطولةٍ خارجيّةٍ إلّا أنها اسْتمرّتْ فى السّنواتِ التاليةِ برغمِ تفرغِ المنتخبِ السّعودِى – وذلكَ بعدَ أنْ أثبتتْ نجاحاً فائقاً سواءً مِنْ حَيثُ التنظيمِ أوِ المنافسةِ أو الاقبالِ الجماهيرىِّ أوْ اظهارِ النّجومِ الجددِ .

وكانَ لأنْديةِ الهلالِ والنّصرِ والأهلِى والاتّحادِ والاتفاقِ برغمِ غيابِ كلِّ نجومِها الدّوليينَ – الحضورُ القوىُّ فى المسابقةِ الأولَى وتاهلَ الهلالُ والاتحادُ الَى المباراةِ النهائيةِ الّتى أقيمتْ وسطَ الجماهيرِ الاتحاديّةِ فى ستادِ جدّةَ .. ولكنّه لمْ يستفدْ منْ جمهورِه فى الوقتِ الأصلىِّ ولا الوقتِ الاضافىِّ وانتهَى اللّقاءُ بالتّعادلِ السلبىِّ ليحتكمَ الفريقانِ إلَى ضرباتِ نُقطةِ الجزاءِ الترجيحيّةِ وخلالَها حققَ الاتحادُ ماعجزَ عَنْ تحقيقِه فى الوقتِ الأصلىِّ ..

وأخيراً كانتْ مسابقةُ الموسمِ الماضِى ليؤكدَ الشّبابُ وجودَه كفارسٍ مُتخصصٍ فى كاسِ الاتحادِ وأحرزَ اللقبَ المرموقَ

من هـو ؟

* نجم عربى أفريقى فى كرة القدم .
* كان أول لاعب من بلده يعلن احترافه فى دولة أوربية بعد ٢٥ عاما من احتراف المايسترو صالح سليم فى النمسا عام ١٩٦٤ .
* شارك فريقه الفوز ببطولات الدورى والكأس فى بلاده أكثر من عشر مرات .. وحقق مع ناديه الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز ببطولات الأندية الأفريقية أبطال الدورى وأبطال الكئوس .
* لعب مع ناديه – صاحب أكبر شعبية فى مصر – أكثر من عشر سنوات كان خلالها الأكثر اشتراكاً فى المباريات سواء مع ناديه أو منتخب مصر .
* تميز فى أدائه بمجهوده الوافر وتسديداته القوية وأهدافه بعيدة المدى وحماسته البالغة .
* احتل مكاناً ثابتاً فى قائمة أحسن ١٠ لاعبين فى أفريقيا فى استفتاء مجلة فرانس فوتبول الفرنسية المتخصصة فى كرة القدم خلال السنوات الخمس الأخيرة .
* تعرض لمجموعة مختلفة من العقوبات على الصعيدين المحلى والافريقى وأوقف لأكثر من سنة بسبب حماسته الزائدة والتى تصل لحد العنف أحيانا .
* شارك منتخب بلاده الفوز بكأس الأمم الأفريقية ١٩٨٦ ولعب كل المباريات النهائية .
* شارك فى نهائيات دورة لوس أنجلوس الأوليمبية ١٩٨٤

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى



للمرة الثانية على التوالي .. تأهل الشبابُ للمباراةِ النهائيّةِ ليواجه منافساً جديداً هو الاهلي .. وشهدت المباراةُ تكافؤاً كاملا لتنتهي في وقتها الاصليّ بالتعادل ١/١ ولم تتغير النتيجةُ في الشوطين الاضافيّين ليحتكمَ الفريقانِ إلى ضرباتِ نُقطةِ الجزاءِ الترجيحيّةِ وخلالَها فازَ الشبابُ ٤/٣ واحتفظ بالكأسِ للعامِ الثاني على التوالي ..

ترى .. مَنْ هو الفريقُ الذي سينالُ شرفَ تسلم كاس الاتحادِ الخامسِ مِنْ يدِ أمير الشباب فيصلِ بن فهدٍ عبدالعزيز في الموسمِ الحالي .. إنه واحدٌ من بين الشباب والهلالِ والنصرِ والاتحادِ والاهلي والاتفاقِ والرائدِ والطائي والرّياضِ والوحدةِ والقادسيةِ والنهضةِ .. وقد أوقعتِ القرعةُ ناديي جدّة الاتحادَ والاهلي في مواجهةٍ ساخنةٍ في مجموعةٍ واحدةٍ .. وناديي الرّياض الهلالَ والنصرَ ، بطلي الدّوري والكاسِ في الموسم الماضي – في مجموعةٍ واحدةٍ .. وتتميزُ مسابقةُ كاس الاتحادِ السعوديّةُ بنظامٍ فريدٍ بيْن مُسابقاتِ كُرةِ القدمِ في المملكةِ حيثُ يحصلُ الفريقُ الفائزُ على ثلاثِ نقاطٍ ، بدلًا مِن اثنتين كما هُو الحالُ في بطولةِ الدّوري الممتازِ وبقيّةِ المسابقاتِ السعوديّةِ وذلكَ لحثّ الفرقِ على اللعبِ الهجوميّ وتحقيقِ الفَوْز .. بينما ينالُ المتعادلُ نقطةً واحدةً ولاشيءَ للمهزوم ..

وفاز بالكأسِ بعدَ تغلبه على الهلالِ بضرباتِ الترجيح ٣/٢ لينالَ شرفَ حفرِ اسمه على الكاسِ في أولى سَنواتِها ..

وفي المسابقةِ الثانيةِ واصلَ الهلالُ مشوارَه المنتصرَ وتأهلَ مجدداً للمباراةِ النهائيةِ ولكنَّ حظَّه العاثرَ ساقَه للعبِ المباراةِ النهائيةِ خارجَ ملعبه ووسطَ جماهيرِ النّادي المنافسِ .. حيثُ لعبَ الهلالُ معَ الاتفاقِ في ستادِ الدّمامِ معقلِ الاتفاقِ .. ولكنَّ الهلاليينَ لمْ يلدغوا مِنَ الحجرِ مرّتيْن وتعلموا كيفَ يمتصُّوا حماسةَ الجماهيرِ الاتفاقيّةِ وأداروا اللعبَ لمصلحتِهم وفازوا بالفعلِ ٢/١ بفضلِ المتالقِ يوسفَ جازع

عادَ الاتحادُ مرةً ثانيةً إلى حَلبةِ المنافسةِ في ثالثِ مُسابقاتِ كاسِ الاتحادِ وتأهلَ للمباراةِ النهائيّةِ في الموسمِ قبلَ الماضي ولكنّه واجَه خصماً جديداً هُو نادي الشباب الذي لمْ يتوقعْ لَهُ الكثيرونَ التأهلَ للنّهائي .. ولكنّ الشبابيينَ لمْ يكتفوا بشرفِ التاهلِ ولكنّهم حققوا لناديهم نصراً تاريخياً لمّا تغلبوا على الاتحادِ ٢/١ في المباراةِ النهائيةِ التي أقيمتْ باستادِ الملزِ في الرياض

سؤال وجوابُ

○ لم تكتفِ البرازيلُ باحرازِها كاسَ العالمِ لكرةِ القدمِ مرتيْن متتاليتيْن عامي ١٩٥٨ في شيلي و١٩٦٢ في تشيكوسلوفاكيا بل اضافتْ إلى انجازِها رقماً قياسياً مُمتازاً لم يتحطمْ حتّى الآنَ .. ماهو ؟

● لعبَ المنتخبُ البرازيليُ – الذي ضمَّ بيليه ساحرَ الكرةِ وزاجالو وجليمار وجيلما سانتوس وديدي وفافا – ١٣ مباراة متتالية لم يذقْ خلالَها طعمَ الهزيمةِ مُطلقاً .. فازَ البرازيليون في ١١ مباراةٍ وتعادلوا في مباراتين .. وكانتْ الهزيمةُ الأولى للفريقِ في كاسِ العالمِ في أولى مبارياتهم في البطولةِ عامَ ١٩٦٦ في انجلترا .. وجاءتْ الهزيمةُ على يدِ المجر ٣ / ١ .

○ ساحرُ كرة القدمِ الأسمرُ بيليه قادَ بلادَه إلى الفوزِ بكاسِ العالمِ ٣ مراتٍ وقادَ ناديه البرازيليَ سانتوس للعديدِ من البطولاتِ المحليّةِ والدوليّةِ .. يحتفظُ بيليه برقمٍ قياسيّ في تسجيلِ الأهدافِ لا يمكنُ أن يصلَ إليه أيُّ لاعبٍ في التاريخِ المعاصرِ .. مَاهوَ ؟

● أحرزَ بيليه ١٢٨١ هدفاً في مشوارِه الكرويّ كلاعبٍ بفارقِ ٢٧٥ هدفاً عن أقربِ مهاجمٍ يليه في عددِ الاهدافِ وقد أحرزَ بيليه بعدَ اعتزالِه هدفيْن آخريْن في مباراتيْن للتكريم .. وكانَ بيليه قدْ أحرزَ الهدفَ رقمَ مائةٍ من ضربةِ جزاءٍ في مباراةٍ وديّةٍ لمنتخبِ البرازيلِ معَ يوجوسلافيا عام ١٩٧٣ ..

تسلية

فى عالم النبات

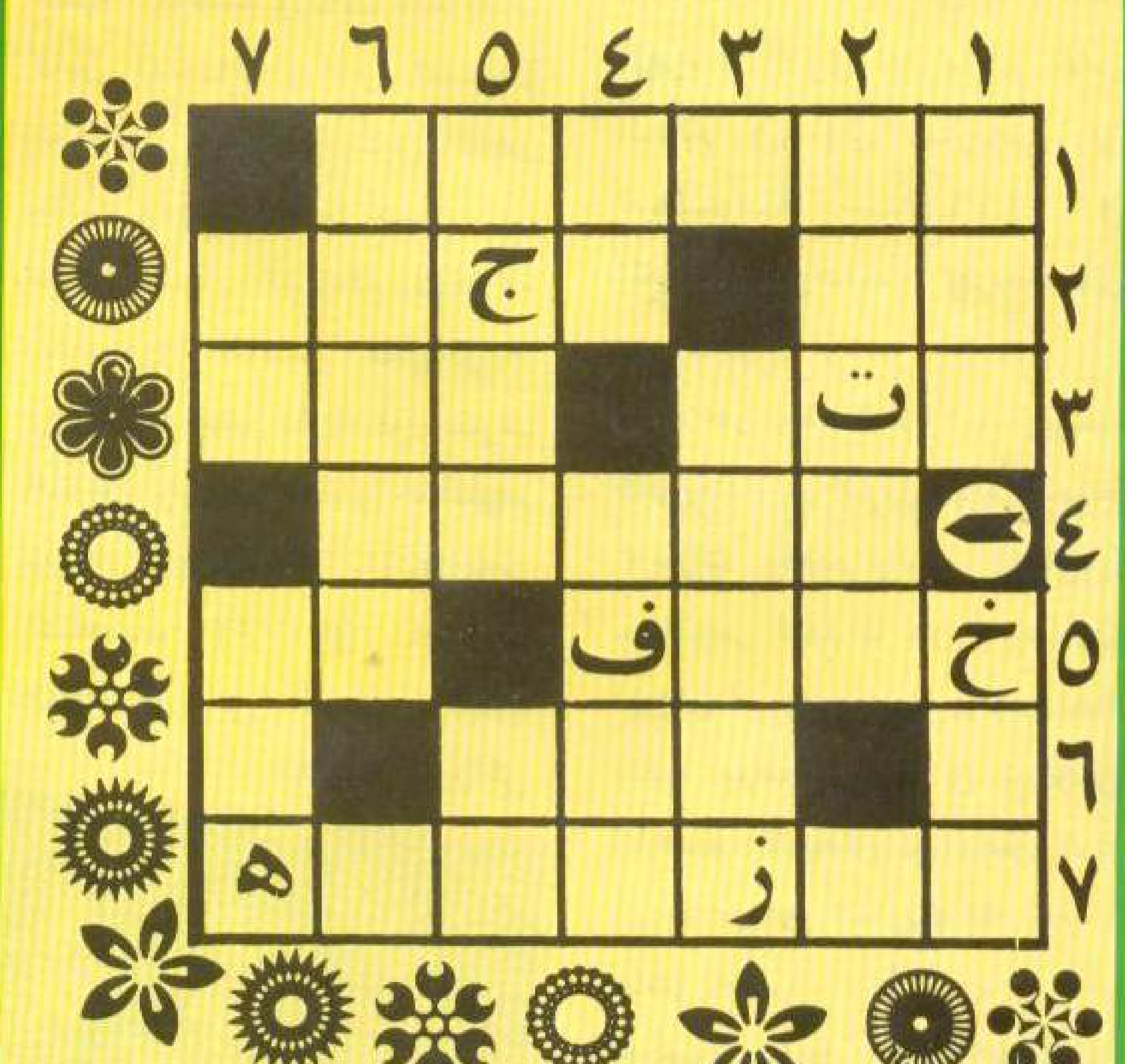
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) اختبار
(٢) ضمير ـ نجرؤ
(٣) للاستفهام ـ أكمل
(٤) من الاشجار
(٥) من الماشية ـ أترك
(٦) سهل
(٧) حيوان يتميز برقبة طويلة

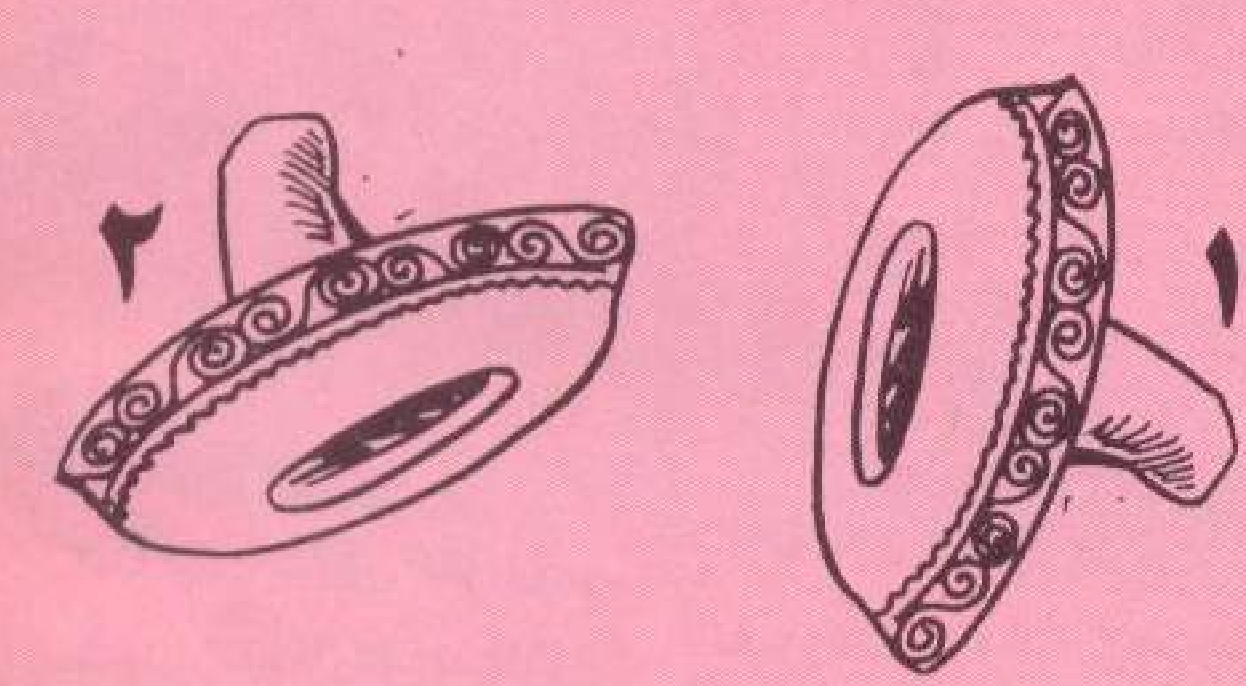
كلمات رأسية :

(١) أكثر أهمية ـ فرغ
(٢) فائز
(٣) يقارب
(٤) نصف كلمة (حنان) ـ كثير وجم
(٥) رد ـ نصف كلمة (ناخذ)
(٦) نستعيد
(٧) أصلح ـ شقيق والده

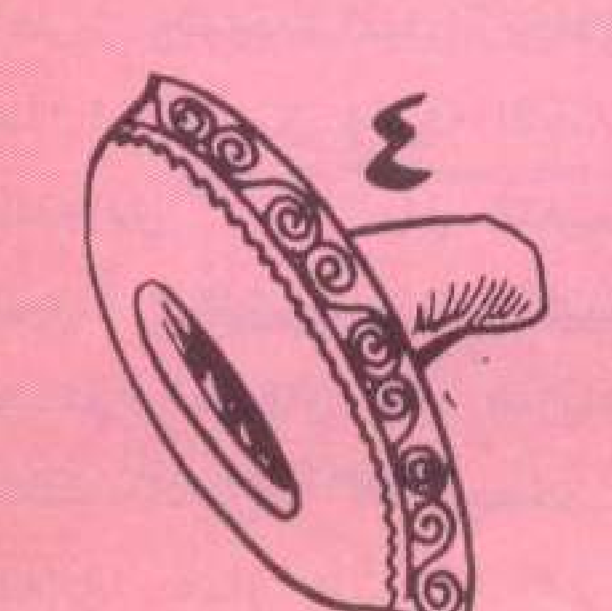


من نقطة إلى نقطة

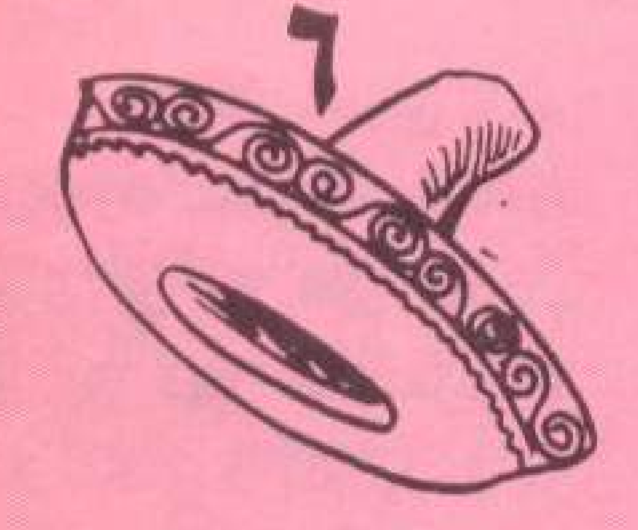
قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تاملت الاشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟











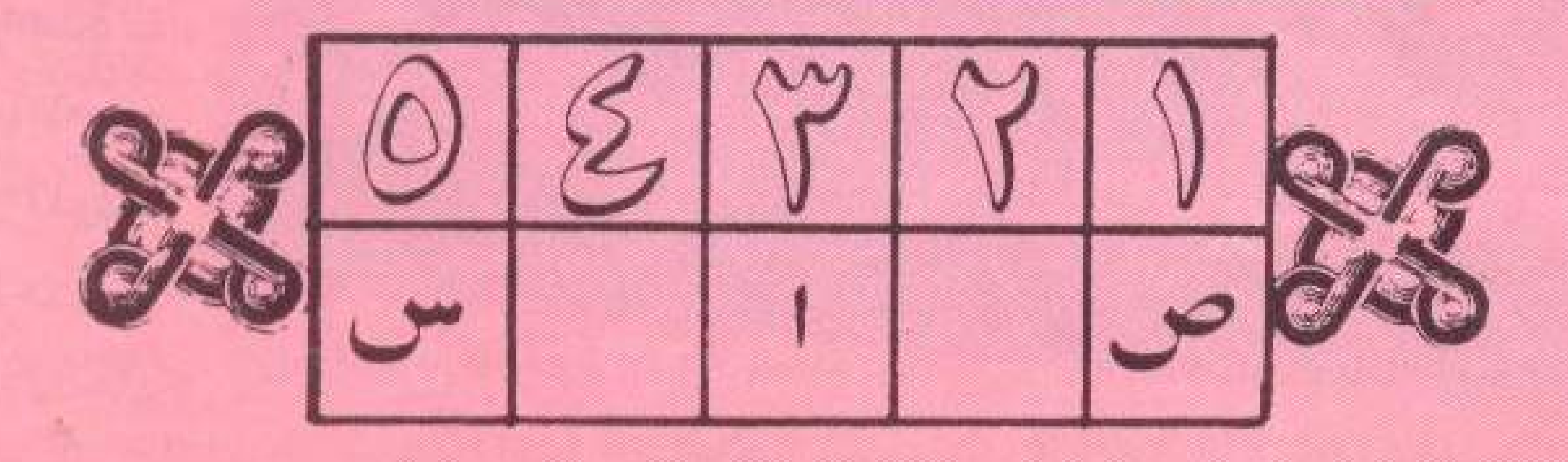
المدينـــة المطـــلوبة

مدينة معروفة اسمها مكون من خمسة حروف :

الحــروف : ٣ ، ٤ ، ١ بمعنى أحكى

٢ ، ٣ ، ٥ من أدوات الفلاح

٣ ، ١ ، ٢ ، ٤ أضــرب كفــاً باخرى

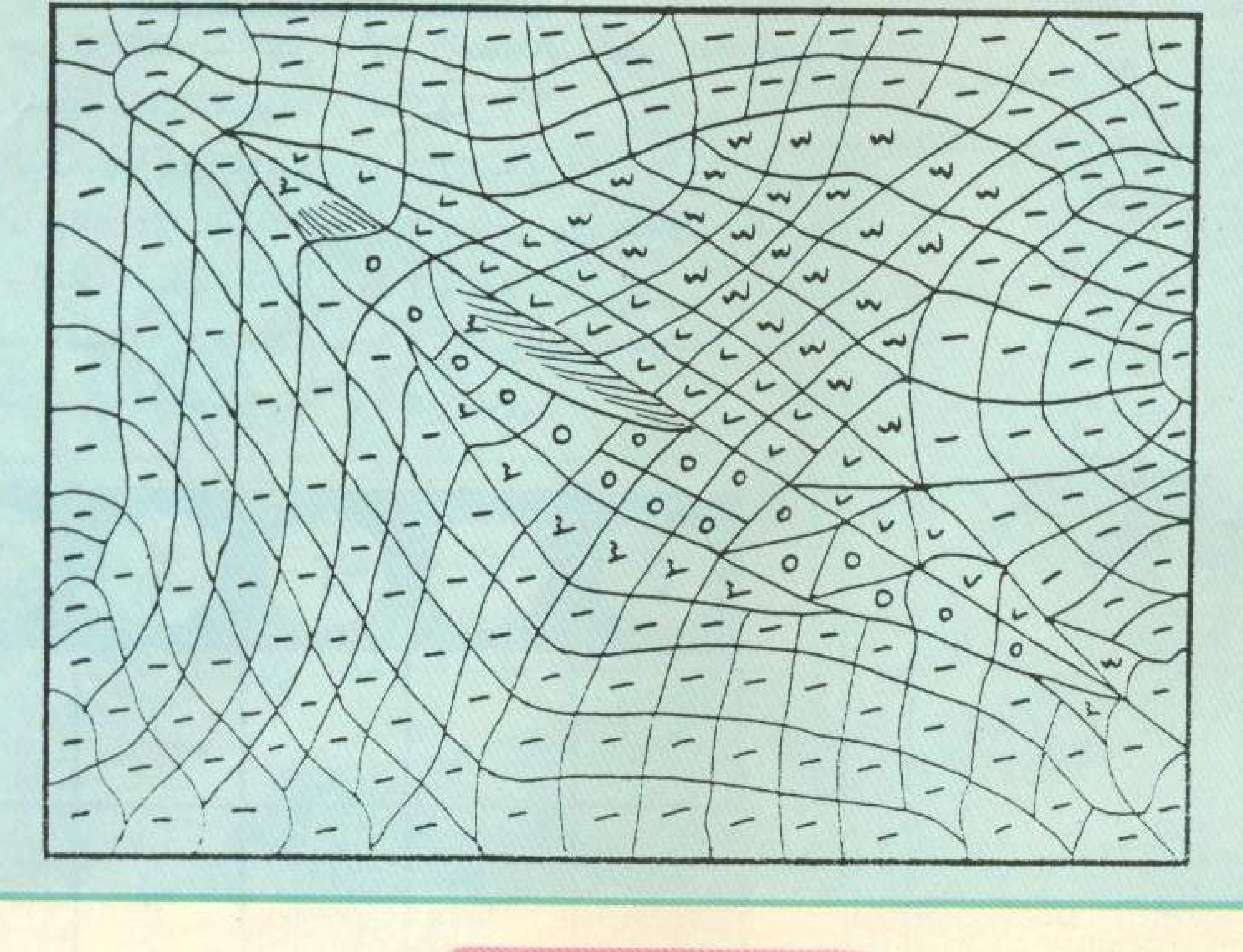


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

الشكل المختفى

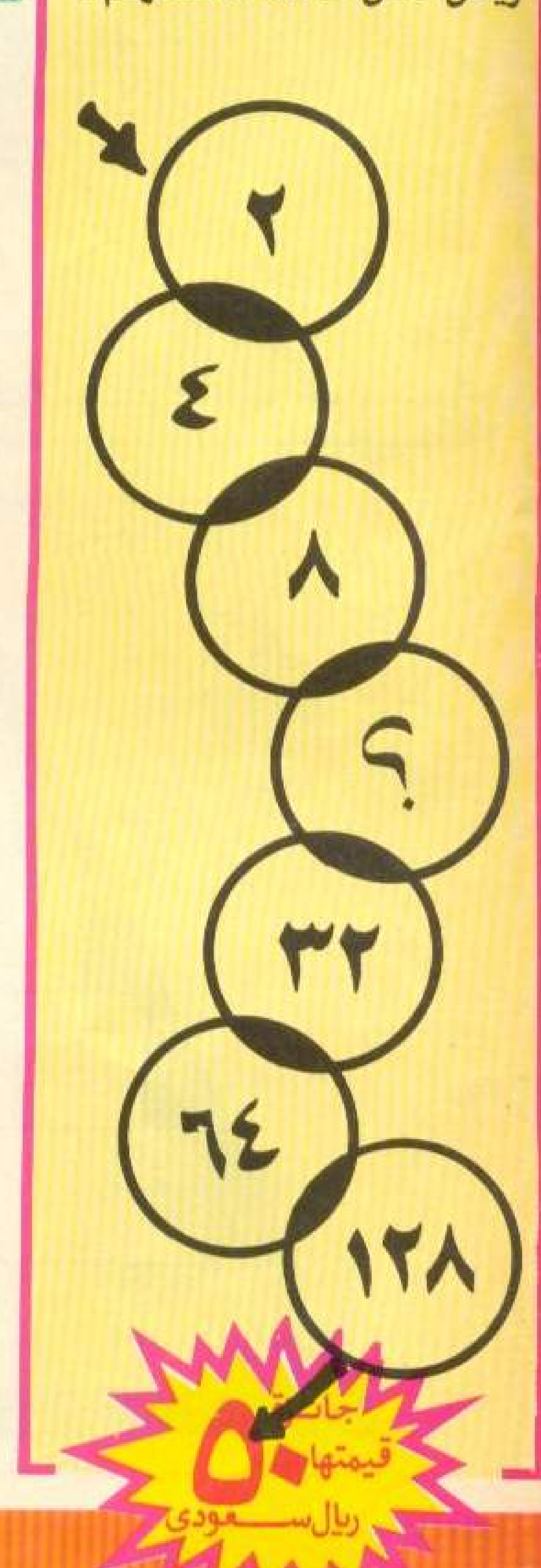
باستخدام الاقلام الملونة ، لون المساحات ذات الارقام لترى الشكل المختفى ..

رقم ١ بالازرق ، ورقم ٢ بالاخضر ، ورقم ٣ بالاصفر ، ورقم ٤ بالبرتقالى ، ورقم ٥ بالاحمر



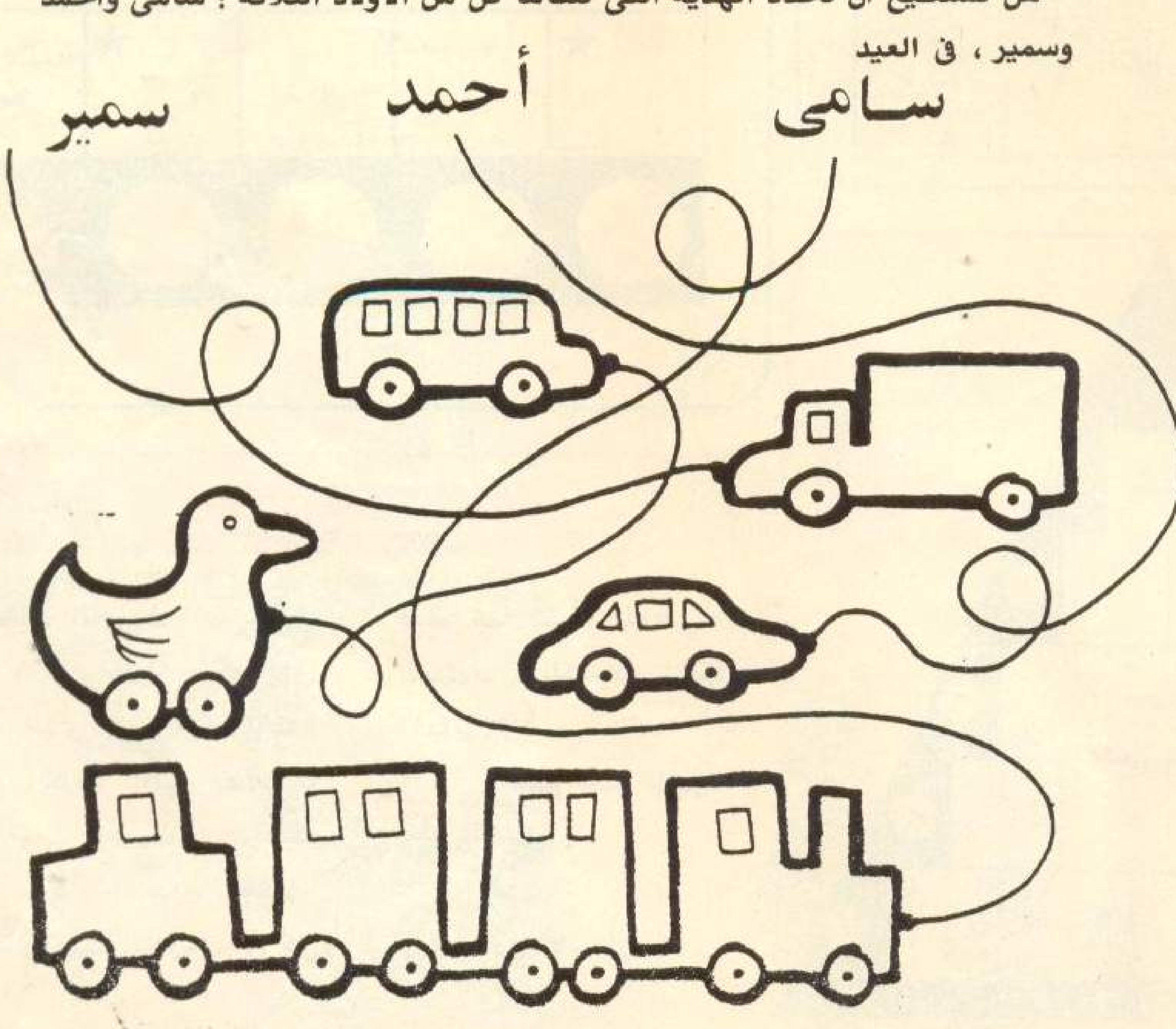
الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة

هل تستطيع أن تحدد الهدية التى تلقاها كل من الأولاد الثلاثة : سامى وأحمد وسمير ، فى العيد





الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « كوكب من المجموعة الشمسية » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

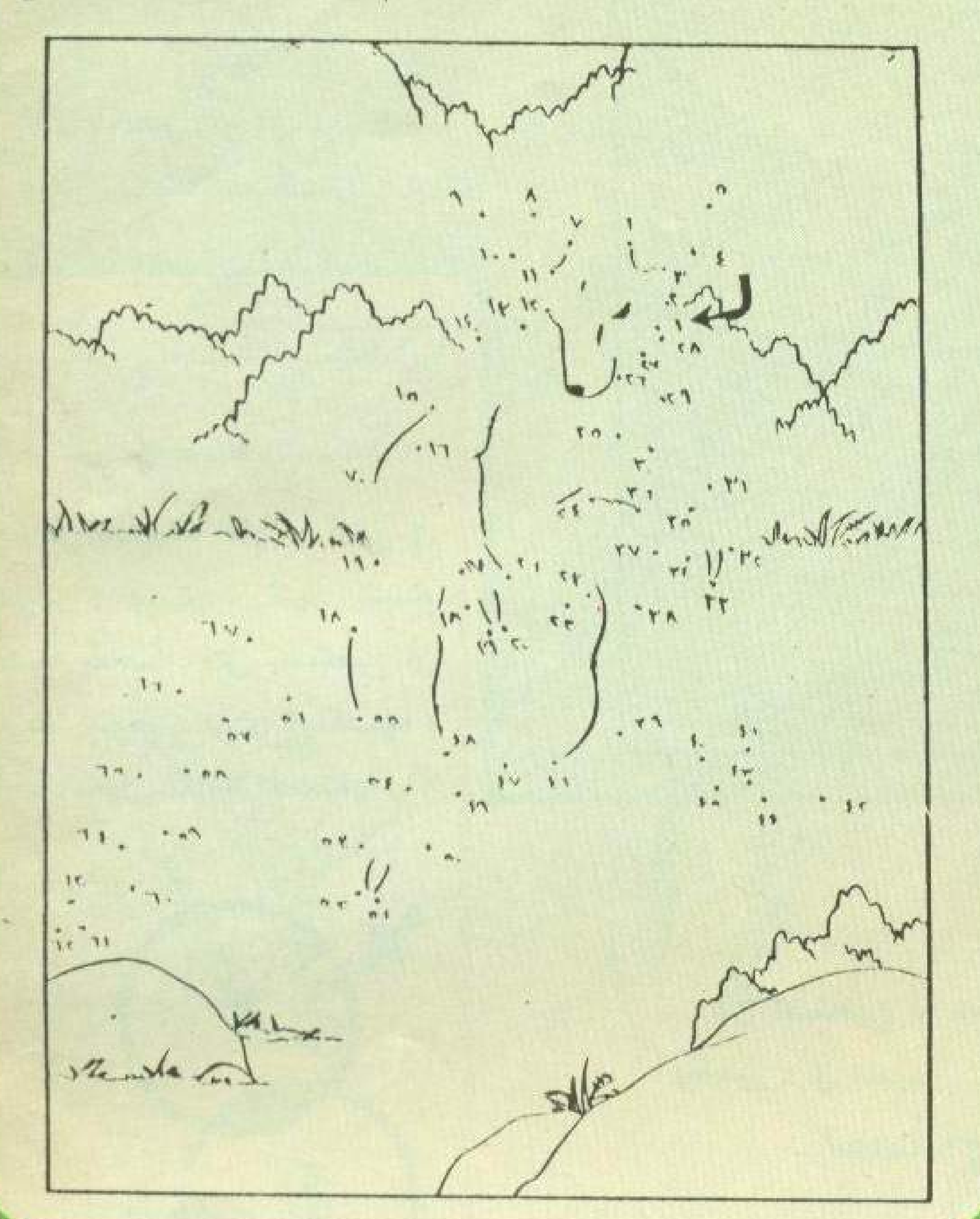
(١) توجع
(٢) دانى وفى متناول اليد
(٣) تقع
(٤) حيوانات مفترسة
(٥) غالى

٥	٤	٣	٢	١
ث		★		أ
	س		ر	★
ى	★	ق		
★			★	ن
○	○	○	○	○

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) التى يشير إليها السهم ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام ، لتعرف الشكل المختفى

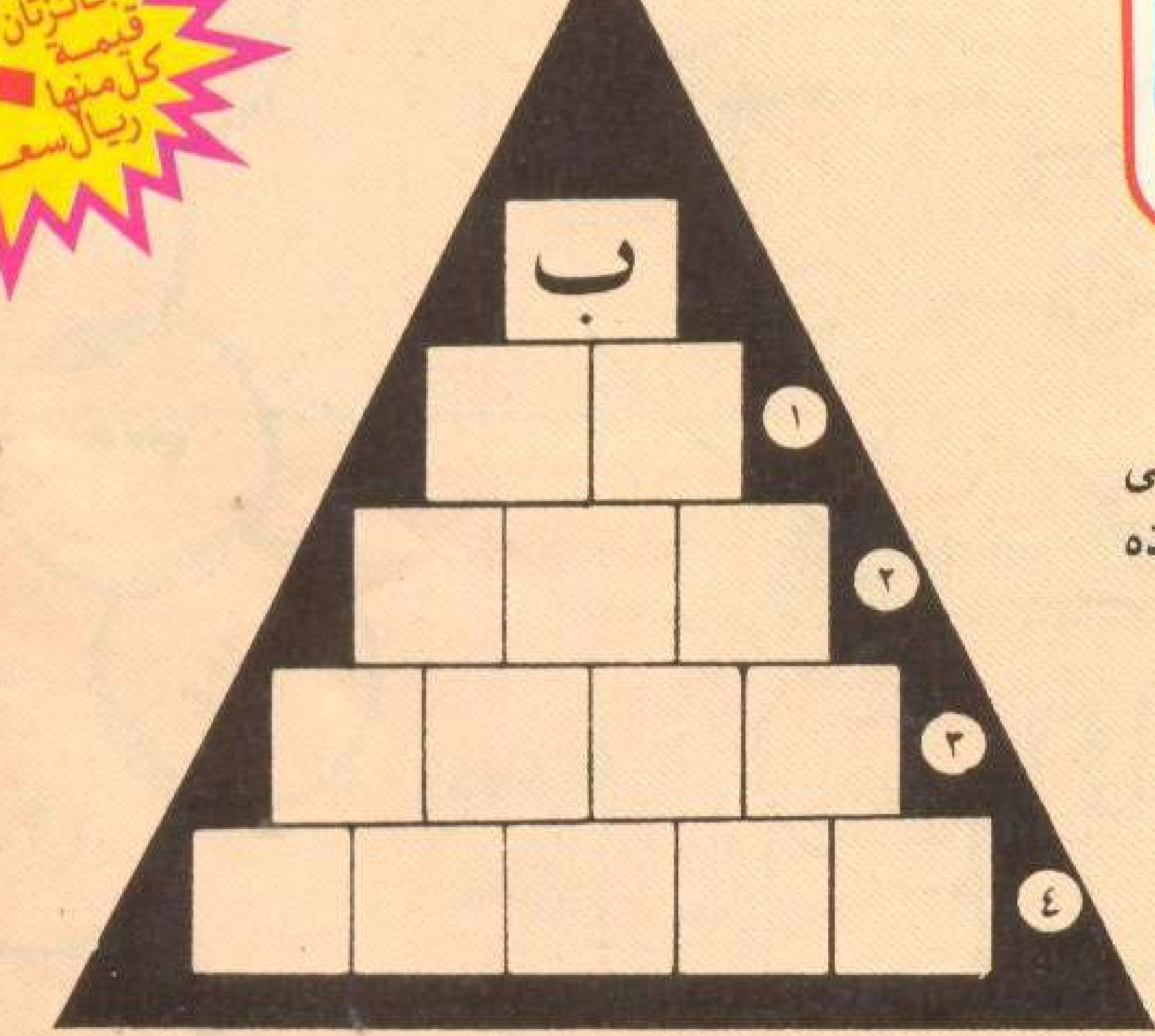


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) نصنع منه القهوة
(٢) نجل
(٣) أشيّد
(٤) من الأسنان





ملخص ما نشر: تقام مسابقة سيارات بين الفرق المشتركة في المعسكر الصيفي .. وعلى كل فرقة تصميم سيارتها الخاصة ..
حتى تروش العبقرية يلزمها التشحيم بين الحين والحين ..
عندما تصل إلى هذا الحال من الصدأ يلزمها التغيير ..
أما الجزء ٧١٣ ب فلا يتم تثبيته في أي شيء لأنه ليس له معنى .. انتهى !!
هيا نعود إلى العمل .. سنبدأ من جديد ..
ماذا؟ من جديد ..
وأتمنى ألا نكون الفريق الوحيد في هذا الحال ..
من هذه الجهة إطمئن تماماً .. هاهاها .. لا أعتقد أن أحداً من منافسينا سيظهر اليوم ..
أما عن فرقة علاء الدين فلن نسمع عنهم بالتأكيد في نهاية السباق ..
السلام عليكم جميعاً ..
أتمنى يا بسام أن تكونوا قد أحرزتم تقدماً في بناء سيارتكم
من ؟ أنتم ؟
أهلاً أهلاً .. ماذا أتى بكم إلى هنا ، ألا تعرفون أن اليوم تبدأ السباقات التجريبية والأمر يستلزم وجود سيارتكم معكم ..
؟
ومن قال العكس؟ السيارة جاهزة ..

مغامرات علاء الدين

سيناريو ورسوم : معلوف

وبعد عدة أيام ..

حاول أن تسرع قليلاً ياحسام .. اليوم بدء السباقات التجريبية وسيارتنا لم تكتمل بعد هيا، هيا ..

هذا أفضل ما عندي يابسام وتستطيع أن تأخذ مكاني إن شئت ..

ماذا أفعل بهذه ياوسام ؟

هذه ؟ آه .. إنها القطعة ٢٤١ دال .. حسب الرسوم يجب ربطها بالجزء ٣٥٦ ألف من الجهة اليمنى ..






هاها .. أودُّ أنْ أراهَا إذنْ ..
لكَ ما تريدُ يابسّام ..
غريبةٌ؟! ما الذي تُخفونه تحتَ هذه المِلاءَة ؟
لابدَّ أنها.. أنها خيبتهم هاهاها
واهاهاها خيبتهم .. هاها غيرُ معقول .. هاها..
هاهاها .. خيبتُهم .. يُخفونها تحتَ الملاءةِ هاهاها ..
خيبتُهم يُخفونها هاها ؟
لم تفهمْها هه .
هاها
نعمْ .. فعلاً يُخفونها .. هاها هاها..
حسنٌ ياخالدُ .. دعْهم يرونَ سيارتَنا الآنَ
وينزعُ السّتار ..
جلوب !

حَسَنٌ يا بسّام
هنا هيَ سيارتُنا
لمْ تقلْ لنا
رأيك ؟

أتمنّى
أنْ
تحوزَ
الإعجاب ..

؟

؟!

ثمّ
ثبّتِ الجُزءَ
١٢ ألف في العمودِ
١٤ ب مع ربطِ الجُزءِ
الأيسرِ من المفصلِ
٣٥١ دال ...
ثمّ ..







أنظرْ يا صديقي، لقدْ ثبّتْنا على المحورِ الخلفيِّ للسّيارةِ مُحركَ مروحةٍ كهربائيّةٍ وهذه البطّاريةُ تمدُّه بالكهرباءِ لمدّةٍ تزيدُ على السّاعتيْن ..





طش

هيه ؟
ماذا يحدثُ؟ المحرّكُ يدورُ بانتظامٍ والسّيارةُ لاَ تتحركُ منْ مكانِها..

فووووو









كيفَ تتوقعُ أنْ تنطلقَ سيارةٌ على سُرعتِها القصوى أيُّها المحدثُ..
لا داعيَ للغضبِ.. سأعيدُ التّجربةَ على السّرعةِ الأولى..

قروووووووووو
طش
كانَ معكَ حقٌّ يا بسّام..
شكراً..





أفسحُوا الطّريقَ لسيّارةِ البنانِ...
أفسحُوا الطّريقَ..
معلوف



البقية العدد القادم



رقم العدد ـ ٨٠١ ـ

باسم
معجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

العنوان ________ التليفون ________

المدرسة ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ________

٢ ـ السهم الذهبى : ________

٣ ـ الرقم الاخير : ________

٤ ـ شخصية عربية : ________

٥ ـ الحرف المختار : ________

٦ ـ مثلث الحروف : ________

• مســابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصــدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مســابقات ضــاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :........................

العنوان :........................

المدرسة .... البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____



نادى الرسامين



جائزة ٥٠ ريال سعودى

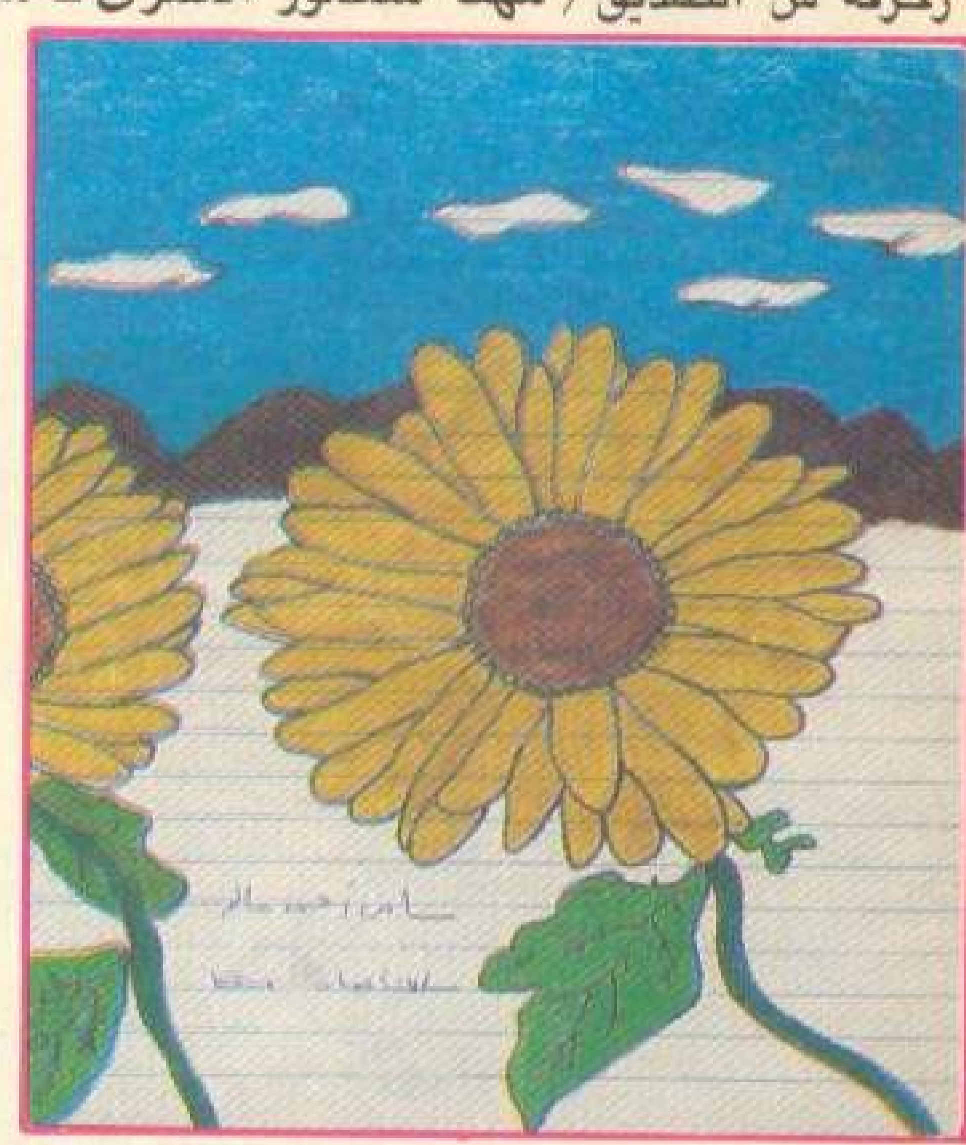
الانتفاضة من الصديقة/ نورا محمد أحمد بساطى ـ الظهران ص. ب ٢٣٠٧

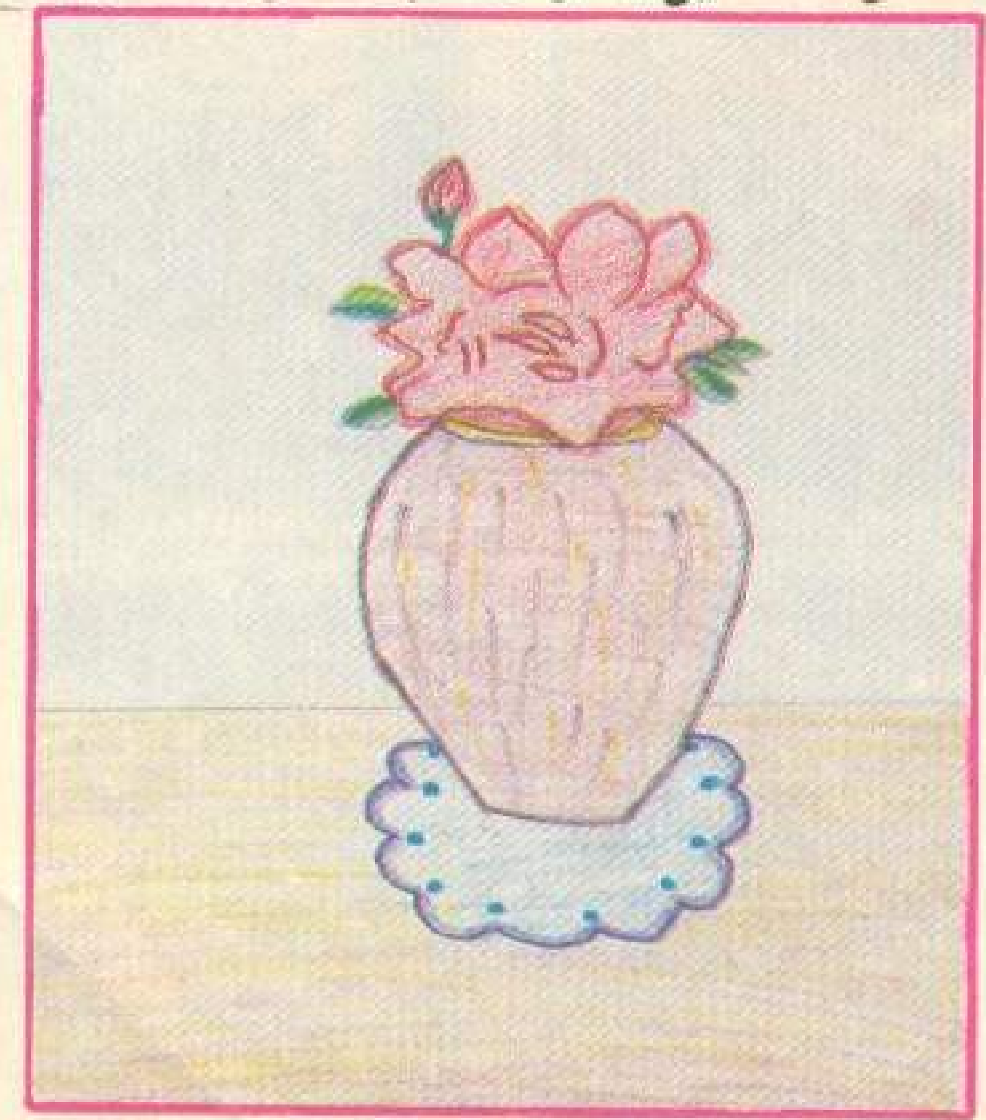




زخرفة من الصديق/ مهنا منصور العمرى ـ مكة

من الصديق/ الراى عبدالعال ـ المغرب





زهرة من الصديق/ سامى أحمد سالم ـ مسقط

من الصديقة/ عبير ابراهيم محمود ـ مكة

باسم
مجلة الجيل الجديد

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن:



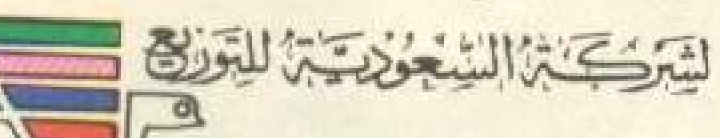
الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص. ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣
الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١
مكة ت: ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابهات ٢٢٧٠٦٤٧
نجران ت: ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحسا ت: ٥٩٢٧٧٠٧
الخفجى ت: ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت: ٥٦٢٧٧٠٧

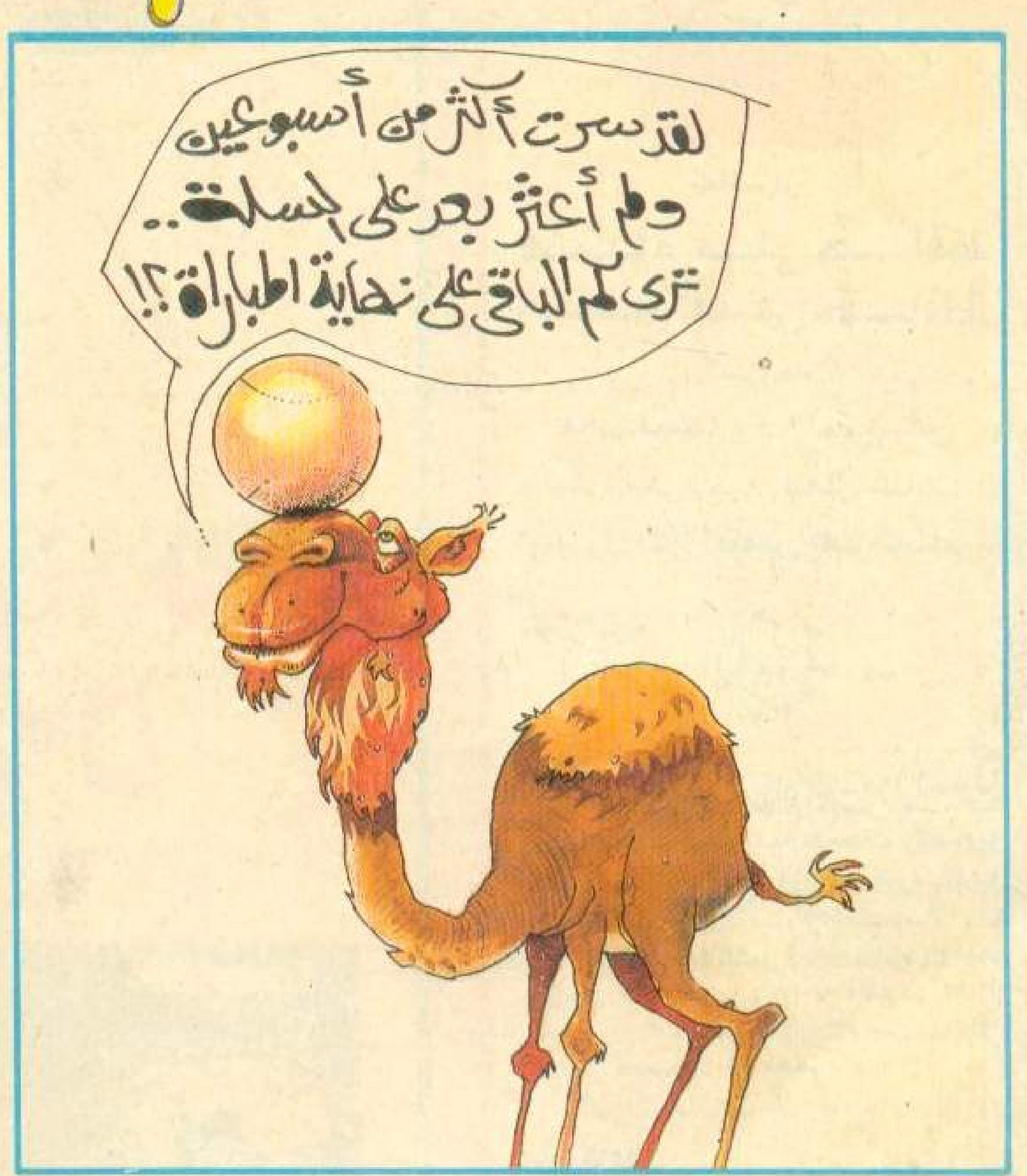
الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

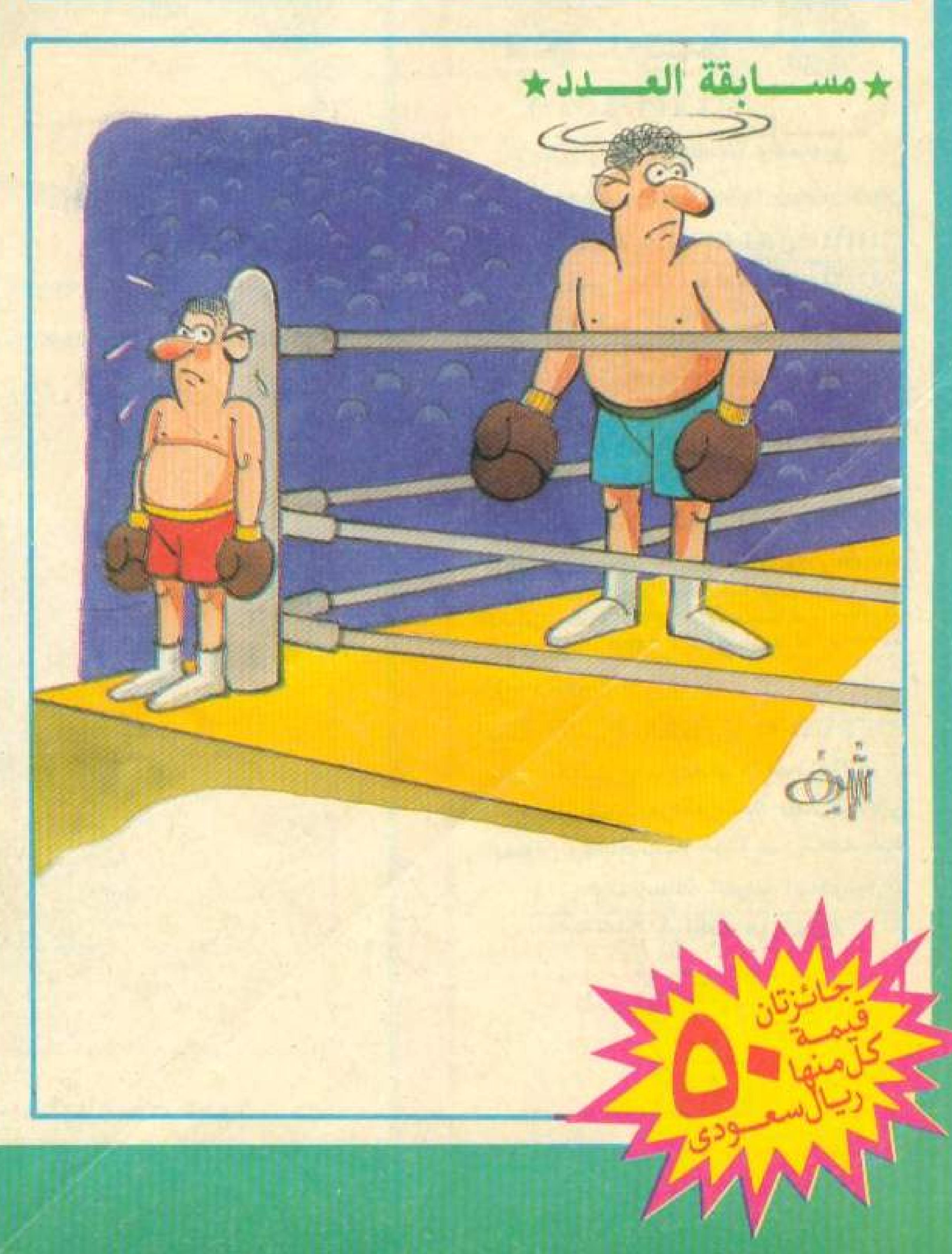
تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات

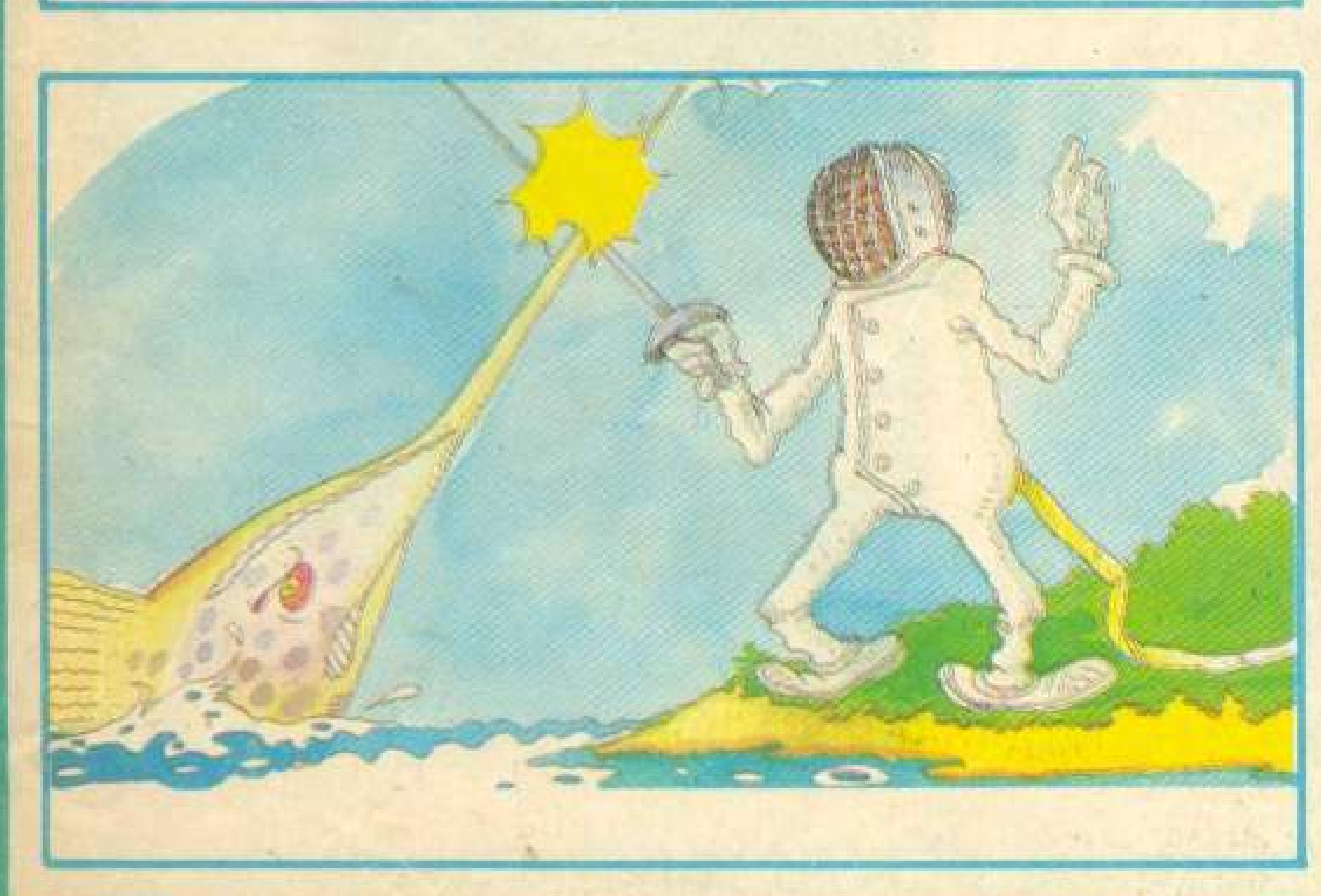








- بدون تعليق -



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس